

HELSINGBORG SYMFONIORKESTER

SÄSONGSPROGRAM
2022/2023





2022//2023

VÄLKOMMEN TILL SPELÅRET 2022//2023

På omslaget av årets säsongsprogram syns en smått fantastisk bild, signerad den iranske digitalkonstnären – och ska vi kanske säga – skulptören Hadi Karimi. Resultatet av hans arbete är fascinerande och skapar en otrolig närhet. Ikonen Beethoven, som vi sett och hört oräkneliga gånger, framträder plötsligt som en ovanligt vanlig människa. Hadis öga för detaljrikedom lyckas skapa ett verklighetstroget och äkta porträtt av kompositören som den klassiska musikvärlden till stor del bygger vidare på.

Jag slås av att Hadi Karimis sätt att försöka närma sig konstnären i mångt och mycket påminner HSO:s. Alla vi som arbetar i Helsingborgs Konserthus gör varje dag vårt bästa för att ständigt levandegöra Beethovens och alla andra nya och gamla kompositörers konst, så att deras musik kan tala till vår publik här och nu, idag och imorgon.

Välkommen till en ny säsong med Helsingborgs Symfoniorkester!

Katrine Ganer Skaug

4	HELSINGBORGS SYMFONIORKESTER
6	ÅRETS KONSERTSERIER
8	MÖT KATRINE GANER SKAUG
12	AFTER WORK & YOGA
13	BEBISCAFÉ & PYSSEL
14	KONserter FÖR BARN & UNGA
16	ALLA KONSERTER 2022//2023
52	STJÄRNA, INTE UTAN SVINDEL
54	HELSINGBORGS KONSERTHUSKÖR
55	VÅRA BÄSTA VÄNNER
56	KAMMARMUSIK I VÄRLDSKLASS
58	FRÅGOR & SVAR
59	SALONGSÖVERSIKT

VIOLIN 1

Dan Almgren 1:e KM
Fredrik Burstedt 1:e KM
Gordan Trajkovic 1:e alt KM
Vakant 1:e alt KM
Kristina Milton**
Sophie Bird
Jonas Dahlman
Rebecka Freij
Örjan Jernstedt
Patrik Kimmerud
Vakant

VIOLIN 2

Emil Carlsson*
Daniel Kuzmin*
Violeta Mönnekes**
Thomas Hillerud

Karin Höglund Kristensen
Mats Persson
Karin Soleke
Agnieszka Świąt
Vakant

VIOLA

Markus Falkbring*
Yannick Dondelinger**
Erika Johansson
Lennart Palm
Yvonne Soelberg
Benjamin Kaminski
Vakant

CELLO

Gustav Ölmedal*
Christoffer Bergström°
Charlotta Weber Widerström**

Lars Gahnsby
Dan Hedborg
Karin Jernstedt

KONTRABAS

Mattias Hanskov Palm*
Anders Cornelius**
Nikola Meyer**
Harry Ellström
Lena Rönér

FLÖJT

Johan Skeppstedt*
Kristin Ormstad (Piccolaflöjt)

OBOE

Vakant*
Carl Andersson (Engelskt horn)



ORKESTERN

KLARINETT

Per Johansson*

Nanna Wendelboe (Basklarinett)

FAGOTT

Magnus Nilsson*

Vakant

VALTHORN

Åshild Henriksen*

Karin Lindberg

Joachim Wåhlstedt

Vakant

TRUMPET

Fredrik Ljungberg*

Jan Karlsson**

TROMBON

Erik Björkqvist*

Ole Kristian Andersen**

Eric Lindblom**

TUBA

Urban Stenqvist*

PUKOR

Ulf Svensson*

SLAGVERK

Andreas Pålsson*

° Solocellist

°° Alternnerande solocellist

* Stämledare

** Alternnerande stämledare



ABONNEMANG 2022//2023

I ÅR FINNS DET INTE MINDRE ÄN
SEX OLIKA ABONNEMANG MED FINA
RABATTER – UPP TILL 50 PROCENT!

50 %
RABATT!

PREMIUM GULD – TORS & LÖR

23 KONSERTER | 3645 KR = 50% RABATT

Det finns konsertabonnemang och så finns det **Guldabonnemang!** För dig som vill ha full frihet att gå på alla HSO:s **torsdags- och lördagskonserter** har vi skapat en extra prisvärd möjlighet. Som guldabonntag får du inte bara en egen stol och alla andra fördelar som vi erbjuder våra trognaste besökare – du får även hela **50 procent rabatt** på konsertpriset.

2022: 8 sept, 17 sept, 22 sept, 6 okt, 22 okt, 27 okt, 5 nov, 10 nov, 17 nov, 3 dec **2023:** 6 jan (18.30), 14 jan, 26 jan, 4 feb, 16 feb, 4 mars, 9 mars, 30 mars, 6 april, 15 april, 20 april, 6 maj, 11 maj

FAMILJEKONSERTER

4 KONSERTER VUXEN | 415 KR = 20% RABATT

4 KONSERTER BARN | 270 KR = 20% RABATT

Varje år möter vi tusentals barn och unga – det är något av det bästa som finns! Under våra skol- och familjekonserter kan vi tillsammans vara med om musikens otroliga förmåga att skapa känslor och inre upplevelser som kan följa oss genom livet. Denna säsong bjuder vi på en **livad allsångskonsert**, vi spelar **Peter och Vargen, The Snowman** och får höra **Taylor på en utställning** av Mussorgskij.

4 KONSERTER: 15 okt, 10 dec, 21 jan, 18 mars

AFTER WORK – ONSDAGAR 18.00

STOR | 9 KONSERTER | 1460 KR = 35% RABATT

MELLAN | 5 KONSERTER | 935 KR = 25% RABATT

Våra populära **After Work-konserter**, där kvällens dirigent introducerar musiken blir mer eftertraktade för varje år. Denna säsong erbjuder vi hela nio onsdagar med det uppskattade konceptet: **mat – mingel – musik!** Ta med dig kolleger, vänner eller din partner och gör onsdagen till något speciellt. Konserten, utan paus, varar **cirka en timme**.

STOR | 9 KONSERTER: 14 sept, 19 okt, 9 nov, 7 dec, 25 jan, 15 feb, 8 mars, 12 april, 3 maj **MELLAN | 5 KONSERTER:** 14 sept, 9 nov, 7 dec, 15 feb, 8 mars

TORSDAGAR MED HSO 19.00

STOR | 14 KONserter | 3050 KR = **40% RABATT**

MELLAN | 7 KONserter | 1760 KR = **25% RABATT**

Fjorton helgjutna konserter för dig som älskar att gå på konsert regelbundet. Vi spelar stora, tidlösa klassiska verk som **Mahlers** livliga **första symfoni**, **Beethovens** mytomspunna **Eroica-symfoni** och **Rimskij-Korsakovs** dramatiska **Scheherazade**, sida vid sida med enastående musik som sällan (eller aldrig) klingat i Stora salen. I år bjuder vi till exempel på **Coplands** spirande **Appalachian Spring**, **Sjostakovitjs 10:e symfoni** och **Daniel Nelsons** helt nya verk, **Chaplin Songs**. I vårt stora abonnemang ingår såväl **Brahms Requiem** som den älskade **Trettondagskonserten!**

STOR | 14 KONserter: 8 sept, 22 sept, 6 okt, 27 okt, 10 nov, 17 nov, 6 jan (18.30), 26 jan, 16 feb, 9 mars, 30 mars, 6 april, 20 april, 11 maj **MELLAN | 7 KONserter:** 8 sept, 27 okt, 17 nov, 26 jan, 16 feb, 30 mars, 11 maj

LÖRDAGSKONserter 15.00

STOR | 9 KONserter | 1460 KR = **35% RABATT**

MELLAN | 5 KONserter | 935 KR = **25% RABATT**

I Helsingborg ska man också kunna njuta av klassisk musik på dagtid. Efter en sväng på stan blir det perfekt med en eftermiddagskonsert utan paus. Här får du möta stjärnviolinisten **Johan Dalene**, lyssna på symfoniska pärlor och omfamnas av **Faurés** sublima **Requiem** tillsammans med **Konserthuskören**. Ta en ordentlig titt på vårt stora lördagsabonnemang, som denna säsong omfattar nio konserter.

STOR | 9 KONserter: 17 sept, 22 okt, 5 nov, 3 dec, 14 jan, 4 feb, 4 mars, 15 april, 6 maj **MELLAN | 5 KONserter:** 17 sept, 5 nov, 14 jan, 4 mars, 6 maj

SYMFONISKA KÖRVERK – TORS & LÖR

4 KONserter | 975 KR = **20% RABATT**

Under säsongen spelar HSO **Brahms** tröstande **Requiem**, **Händels** jublande **Messias**, **Faurés** himmelska toner och **Chaplin Songs**, ett helt nytt verk som bygger på Chaplins tal ur filmen *Diktatorn*. Dessa fyra konserter bjuder på symfoniska verk med sången i centrum och du får uppleva solister och Helsingborgs Konserthuskör. Boka samtliga fyra konserter för att ta del av den generösa rabatten om 20 procent.

4 KONserter: 22 okt, 3 dec, 6 april, 11 maj

40 %
RABATT!



Image © Snowman Enterprises Ltd

FRÅN VÄRLDSMETROPOLER SOM BERLIN
OCH LONDON TILL SUNDETS PÄRLA,
HELSINGBORG. NYA KONSERTHUSCHEFEN
KATRINE GANER SKAUG SER ENBART
FÖRDELAR MED DEN MINDRE STADEN.
NU STÅR HON I STARTGROPARNA FÖR DEN
KOMMANDE KONSERTSÄSONGEN.

Text Jenny Petersson Foto Nicke Johansson

EN ORKESTER LÄTT ATT FÖRÄLSKA SIG I

Strax efter årsskiftet blev Katrine Ganer Skaug in genom dörrarna till Helsingborgs Symfoniorkester och Konserthus. Kärleken var omedelbar. Fortfarande ett drygt halvår senare är det med värme Helsingborgs första kvinnliga konserthuschef talar om sitt nya uppdrag.

– HSO är en praktfull orkes-

ter, på många nivåer. Det är en av Skandinavians mest välspe-lande orkestrar som sätter en ära i att hålla den professionella kvaliteten högt. Musikerna är extremt lättlärda, de är flexibla och känsliga för dirigenternas anvisningar. Det går att höra skillnad från vecka till vecka. Denna känslighet gör dem mer

sårbara, men det är just det som lyfter fram poängen med konsten: Att något står på spel, att det finns en risk i rummet. Och att den risken förkroppsligas med en svindlande hög precision.

KATRINE GANER SKAUG har lämnat kontoret på sjätte våningen och slagit sig ned i personalmatsalen där kylskåpen brummar stilla i väntan på lunchrusningen.

– Jag tänker bättre när jag inte sitter bakom mitt skrivbord, säger hon och förklarar att hon inspireras av att mingla bland folk. Om det sedan är publiken, kollegorna i huset eller på någon av de andra institutionerna i staden spelar mindre roll. Relationer är a och o.

– Jag hoppas särskilt att publiken märker min närvaro, att jag är på plats. Vi kan inte förvänta oss att de ska intressera sig för

"ATT HELSINGBORG HAR EN SYMFONIORKESTER ÄR ETT PRIVILEGIUM OCH ETT FAKTUM SOM HÖJER NIVÅN PÅ STADEN."

KATRINE GANER SKAUG



Foto: Nicke Johansson

oss om inte vi intresserar oss för dem.

UPPVUXEN I OSLO med en mor som var pianist och en far som var både jazzmusiker och konsthistoriker var biljetten till den intellektuella scenen så att säga redan betald.

– Jag är född med ett tungt kulturellt arv och fick all Tjajkovskij jag skulle ha. Jag tyckte att det var glimrande genialt och entreprenören och förmedlaren i mig väcktes tidigt, säger hon.

Fast "förmedlare" är nog ett för milt uttryck för Katrine Ganer Skaugs arbete som, under åtminstone halva hennes yrkesliv, präglats av aktivism.

– Två gånger har jag räddat institutioner från att faktiskt läggas ner, Orkester Norden och Esbjerg Ensemble. Så, det som ser ut som en ganska

trevlig och privilegierad resa har hängt ihop med en stor ansvarskänsla för att föra fram makten och musikens relevans i ett genomgående kommersiellt samhälle.

Genom åren har Katrine Ganer Skaug arbetat som musikjournalist och pedagog och hon har även byggt upp musikfestivaler i världsmetropoler som Berlin och London. Hon har varit konstnärlig ledare för Esbjerg Ensemble och orkesterchef för Själlands symfoniorkester, Copenhagen Phil. Där emot saknade hon erfarenheten av att utveckla ett konserthus. Nu ser hon särskilt fram emot att få ägna mer tid åt publikutveckling.

– I storstäderna räcker det ofta att flasha ett namn för att publiken ska komma. Det är förstås en kick, men jag har en stor kärlek till att bygga upp

något över tid. Och det känns faktiskt roligare att göra det i en lite mindre stad. Man blir tvungen att jobba med relationer vilket jag är väldigt glad för.

EFTER CORONAPANDEMIN står institutionerna inför uppgiften att locka fler besökare. Helsingborgs Konserthus är inget undantag. För Katrine Ganer Skaug och Symfoniorkestern är det viktigt att den arkitektoniskt berömda funkisbyggnaden mitt på Drottninggatan blir mer än en prydnad för staden.

– Alla är medvetna om Konserthusets skönhet. För vissa har orkestern en väldigt stark roll. Men "vissa" måste bli lite fler. Den här typen av institution förbinder dagens Helsingborg till historien, och den ger oss även starkare band till det europeiska kulturarvet. Att vi har en symfoniorkester är

faktiskt något exceptionellt. Det är ett faktum som höjer nivån på Helsingborg som stad.

DET FINNS NATURLIGTVIS ingen universallösning för hur publiken ska bli större men Katrine Ganer Skaug har gott hopp.

– Uppdraget är att hitta en större publik och då måste vi fråga oss vad vi har lust att spela för flest möjliga? I bästa fall kan det kombineras med konstnärlig utveckling. Klassisk musik har aldrig spelats mer än den gör idag, den har aldrig haft en större publik och har aldrig spelats på en högre nivå. Däremot befinner sig den klassiska musiken i ett helt nytt sammanhang, den står inte ensam. Därför är det mycket svårare att slå igenom i det enorma kommersiella bullret än vad det var för bara tjugo år sedan. Hon pausar en kort stund, avbruten av kollegorna som strömmat in i matsalen för att värma sin lunchlåda. Sedan fortsätter hon:

– Mitt mål är att nordvästskåningarna ska känna att det är låg tröskel hit, att vi är till för dem. Jag tror att vi måste bli ännu bättre på att förmedla vår berättelse, för det är ingen självklarhet för de flesta idag att gå till ett konserthus för att lyssna på klassisk musik. Men jag tror att väldigt många är nyfikna.

SVÄRIGHETEN, MENAR Katrine Ganer Skaug, är att nå ut till den större massan, att få fler att förstå att man inte måste vara utbildad för att kunna lyssna på klassisk musik.

– Musiken har en intellektuell nivå, men den har också en väldigt omedelbar, karismatisk och emotionell nivå. Vi måste berätta alla de stora historierna om musiken utan att det blir för komplicerat. Samtidigt är konstens roll också att ställa existentiella frågor, att tvivla. Det är något som ligger väldigt långt från populärkulturen som ofta handlar om att ge svar.

"MITT MÅL ÄR ATT NORDVÄSTSKÅNINGARNA SKA KÄNNA ATT DET ÄR LÅG TRÖS- KEL HIT, ATT VI ÄR TILL FÖR DEM."

KATRINE GANER SKAUG

SYMFONIORKESTERN delar framtidsdröm med de flesta andra orkestrar och konserthus runt om i världen. Det är drömmen om ett proppfullt hus som bubblar av energi och är som ett stort vardagsrum där alla möjliga människor och åldrar kan samlas.

– Jag vill gärna erbjuda fler egenproducerade konserter, utveckla vår profil och bygga upp

ett bredare intresse för andra musikstilar som kompletterar intresset för det klassiska. Som till exempel jazz och olika slags minoritetsmusik. Frågan är hur långt över den bron vi vågar gå.

Även om lejonparten av årets program låg klart när hon började hos HSO har Katrine Ganer Skaug haft ett finger med i spelet. In i det sista har arbetet med att finslipa och slutligt bestämma årets musikutbud pågått.

– Men jag känner en stark lojalitet mot orkesterns programråd som har tagit fram en väldigt fin och solid säsong med

många bra klassiker.

Jag tycker att säsongen går i linje med den identitet som HSO har byggt upp

de senaste åren. Den speglar att vi är bra på att integrera historien, att hitta intressanta verk och profilera kvinnliga kompositörer och dirigenter. Jag gläder mig till att den ska dra igång. ■



AFTER WORK KONserter

VÅRA POPULÄRA After Work-konserter, där kvällens dirigent introducerar musiken, blir mer eftertraktade för varje år. Denna säsong erbjuder vi inte mindre än nio onsdagar med det uppskattade konceptet: mat – mingel – musik! Vi erbjuder något gott att äta och dricka både före och efter konserten. Titta på vår webbplats för aktuell meny. Där kan du också förbeställa.

Konserten, utan paus, varar aldrig mer än en timme.

2022: 14 sept, 19 okt, 9 nov och 7 dec

2023: 25 jan, 15 feb, 8 mars, 12 april och 3 maj



YOGA TILL KLASSISK MUSIK – EN SINNLIG UPPLEVELSE



ATT YOGA TILL klassisk musik är något utöver det vanliga. Den levande musiken skapar närvaro och samvaro mellan musiker och deltagare. Prova du också! Under säsongen fyller vi övre foajén med en välkomnande atmosfär, levande musik och yogasugna deltagare i samarbete med yogaläraren Wivi-Anne Nyberg från Ayur Yoga Academy.

Boka din plats på Konserthusets webbplats eller i biljettkassan. Du är varmt välkommen, oavsett om du är erfaren, nybörjare eller bara vill uppleva något nytt. Yogamattor finns för utlåning.

Se Konserthusets webbplats för aktuell information.

VÄLKOMMEN TILL VÅRT BEBISCAFÉ!

LÅT DITT LILLA BARN känna den klassiska musikens kraft! Eller ge dig själv en ny musikalisk upplevelse tillsammans med din bebis. På vårt populära bebiscafé kan ni umgås, leka, lyssna på musik, sjunga och fika. Vi har öppet de flesta onsdagsförmiddagar för bebisar och deras föräldrar.

Se Konserthusets webbplats för aktuell information.



Pyssel & pannkakor

VI TYCKER att musik upplevs bäst när både barn och vuxna är mätta och glada. Därför har vi smarriga pannkakor med sylt och grädde till försäljning i Markelius Bar & Café en stund innan våra familjekonserter. Vill man pyssla lite kan man göra det också.

Markelius Bar & Café i Konserthuset, 13.30

Familjekonserter på lördagar

2021: 15 oktober, 10 december

2022: 21 januari, 18 mars

FAMILJ & BARN

ATT SPELA FÖR BARN OCH UNGA ÄR BLAND
DET BÄSTA SOM FINNS! I ÅR BJUDER VI PÅ FEM
FANTASTISKA KONSERTPROJEKT MED ALLT FRÅN
ALLSÅNG OCH KLASSISKA VERK TILL SPÄNNANDE
FILM- OCH SPELMUSIK.

SEPTEMBER

28

ONSDAG 18.00

FILM- OCH SPELMUSIK
– DEN NYA KLASSISKA
MUSIKEN

Helsingborgs Symfoniorkester

Kompositör och presentatör

Patrik Jarlestam

Dirigent Sofia Winiarski



OKTOBER

15

LÖRDAG 15.00

ALLSÅNG FÖR DE
ALLRA YNGSTA

Helsingborgs Symfoniorkester

Presentatör Ayla Kabaca

Förskolebarn från Drottninghög

Arrangemang Klas Backman

Dirigent Sofia Winiarski





DECEMBER

10

LÖRDAG 15.00

THE SNOWMAN & JULKONSERT
Helsingborgs Symfoniorkester
Kulturskolans barnkörer
Dirigent Gudrun Dahlkvist



JANUARI

21

LÖRDAG 15.00

PETER OCH VARGEN
Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Jakob Hultkvist



MARS

18

LÖRDAG 15.00

TAVLOR PÅ EN UTSTÄLLNING
Helsingborgs Symfoniorkester
Av Sara Edwardsson
och Ylva Hällen
Dirigent Gudrun Dahlkvist



SEPTEMBER

08

TORSDAG

19.00

ALLT BÖRJAR MED VATTEN ...

... och därför rivstartar vi vår spelsäsong med musik inspirerad av ursprunget till allt liv på jorden.

Låt dig surfa in på vågorna i Konserthuset där Helsingborgs Symfoniorkesterns första konsert för säsongen inleds med Benjamin Brittens "havigaste" havsmusik, full av stormar, våldsamma underströmmar och sentimentala vackra violinstämmor. Musik som är mer än oceanisk eskapism med en tragisk

bakgrund i berättelsen om den utstötte fiskaren Peter Grimes.

Men vi serverar inte bara Nordsjöfisk av det rårare slaget utan också klassisk, underskön balettkamp mellan ond och god sjöfågel i Pjotr Tjajkovskijs Svan-sjön-svit. Och kröner anrättningen med en pianokonsert av Ludwig van Beethoven – av många sedd som självaste urkällan, och av andra som den ständigt krävande sparringpartnern – till all klassisk musik som kommit därefter.

Marianna Shirinyan, piano

SÄSONGSÖPPNING BRITTEN BEETHOVEN & TJAJKOVSKIJ

BENJAMIN BRITTEN

Four Sea Interludes

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Pianokonsert nr 4

PJOTR TJAJKOVSKIJ

Svansjön svit

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Marianna Shirinyan, piano

Dirigent Maxime Pascal

HÖSTENS 1:a AFTER WORK BEETHOVENS 7:a

Bild: Hadi Karimi

SEPTEMBER

14

ONSDAG
18.00

Ludwig van Beethoven, kompositör

HÖRT TALAS OM BEETHOVEN?

Han sitter på omslaget till HSO:s säsongsprogram och dyker upp överallt, över hela världen. Men, vad är det som är så speciellt med Beethoven? Kom till höstens första After Work, lyssna på portioner av musiken till dirigenten Miguel Harth-Bedoyas kommentarer och var beredd på att bli fullständigt övertygad om vad som gjort Beethoven till en ikon, en gigant och en ofrånkomlig gestalt i musikhistorien. Det kan låta som en kliché, men den här musiken, Beethovens sjunde symfoni, är verkligen tidlös och så medryckande att det är svårt att värja sig. Välkommen på höstens första After work-konsert med HSO!



Miguel Harth-Bedoya, dirigent

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symfoni nr 7

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Miguel Harth-Bedoya

MOZARTS DUBBELKONSERT

SEPTEMBER

17

LÖRDAG

15.00

VICTOR AGUDELO

El Sombrerón

W.A. MOZART

Sinfonia Concertante

JIMMY LOPEZ

Fiesta

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Johan Dalene, violin

Eivind Ringstad, viola

Dirigent Miguel Harth-Bedoya

“FIOL-FIESTA!” Låt dig trollbindas av två unga stråkmagiker: Johan Dalene, violin, och Eivind Ringstad, viola, i en hypnotisk konsert i energins tecken med inslag av äkta Stradivarius-fioler, gastkramande, latinamerikanska myter och orkestrerad techno. Samt ett av Mozarts bästa stycken.

Hos oss på Konserthuset axlar Dalene och Ringstad, musiker som båda gjort kometkarriärer, solistrollerna i Mozarts Sinfonia Concertante, ett verk flankerat av två samtida verk som ligger dirigenten Miguel Harth-Bedoya särskilt varmt om hjärtat: Jimmy Lopez multikulturella dansfest “Fiesta” och Victor Agudelos “El Sombrerón” som bygger på en ryslig latinamerikansk sägen om en man i stor svart hatt som flätar manarna på hästar och svansarna på hundar, och i fullmånens sken förtrollar människor så att de varken kan äta eller sova. Kanske är det samma effekt som kvällens solister kommer ha på sin intet ont anande publik?

Eivind Ringstad, viola



Johan Dalene, violin



SEPTEMBER

22

TORSDAG

19.00

FRANZ BERWALD

Simfonie Singulière

GUSTAV MAHLER

Symfoni nr 1

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent David Niemann

ENSAM MOT VÄRLDEN

Det finns en ensam vandrargur – en ung man, en gesäll – i Gustav Mahlers musikaliska värld som dyker upp här och där i tonsättarens första symfoni. Han är huvudpersonen i systerverket "Lieder eines Fahrenden Gesellen" en sångcykel för en solist som kan vara antingen man eller kvinna, och den här vandraren är som en nytutflugen fågelunge i sinnet. Vidöppen för intryck, sårbar, dessutom olyckligt kär. Världen han möter på sina vandringar är vacker så det gör ont och om man inte ser upp dör man fortare än kvickt, även om lindens blomblad faller aldrig så vackert.

Vi kommer att få träffa just den här unge mannen på den här konserten, fast i Mahlers symfoniska klädnad. Som ett lyckligt, olyckligt minne ur en sång. Kanske ett minne av en annan ung, lycklig och olycklig man. Kanske av Mahler själv.

Många har drabbats hårt av Mahlers musik – det är någonting med bilden av den ensamma människan som står lite utanför resten av världen och tittar in. Människans unika, musikaliska ögonblick. Vi parar ihop Mahlers första med svenske Franz Ber-

walds "Sinfonie Singulière" – en symfoni vars smeknamn betyder ungefär "egenartad" eller "underlig" och aldrig uppfördes under Berwalds livstid. Berwald som skrev symfonier i ett Sverige som inte riktigt fattade vitsen med det, vars person och konstnärskap omnämns som "bisart" inte mindre än fyra gånger i Svenskt biografiskt lexikon.

Också han kände sig nog som en särling.

Gustav Mahler, kompositör



BERWALD & MAHLERS 1:a

OKTOBER

01

LÖRDAG

15.00

Foto: Leif Johansson

GÄSTSPEL FRÅN MALMÖ

VI VÄLKOMNAR våra musikvänner i den skickliga elevorkestern från Musikhögskolan i Malmö, som återigen bjuder på ett lika spännande som varierat program. Konserten inleds med Lili Boulangers sublima "D'un matin de printemps" (En vårmorgon) från 1918. Stycket var först ett kammarverk för violin och piano men växte med tiden till ett fullfjädrat orkesterverk. Därpå spelar orkestern Maurice Ravels pianokonsert

från 1931 med solisten Iveri Kekenadze. Gästspelet från Malmö avslutas med Hugo Alfvéns andra, rikt melodiska symfoni – hans genombrottsverk. I år firas Alfvéns 150-årsdag, vilket hörs och märks i många av Sveriges konserthus.



Musikhögskolans Symfioniorkester Malmö
Solist Iveri Kekenadze, piano
Dirigent Tobias Ringborg

OKTOBER

06

TORSDAG
19.00

MUSIKEN OCH MAKTEN Stora konstnärer med mäktiga beställare – musikhistorieskrivningen vimlar av dem. Vad händer om vi låter tonsättarna Joseph Haydn och Dmitrij Sjostakovitj tala med varandra genom århundradena i vår konsertsal? Och med kompositören Anna Clyne som vårt språkrör från nutiden, inspirerad av den nakna kvinna som "springer galen i den rena natten" i poeten Juan Ramon Jimenez dikt "La Musica"?

Musik är sällan bara musik. Haydn skrev symfoni efter symfoni för en furste som försåg honom med lyxorkester och möjligheter till experimenterande. I hans trettionionde symfoni stormar sturm und drang-stilen in i den städade klassicismen och sopar mattan med rutinen. Och i Sjostakovitj tajta, lilla nionde symfoni blir återgången till klassicismen ett sätt att göra tvärtemot vad det sovjetiska styret väntat sig av dunderkörer och bekräftelse.

En stilistisk revolt i det lilla formatet, i en konsert som ställer frågan om musik någonsin kan vara helt fri eller, om man vänder på det, någonsin riktigt bunden.

Dmitry Matvienko, dirigent



JOSEPH HAYDN

Symfoni nr 39

ANNA CLYNE

This Midnight Hour

DMITRIJ SJOSTAKOVITJ

Symfoni 9

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Dmitry Matvienko

HAYDN, CLYNE & SJOSTAKOVITJ 9:a

OKTOBER

AFTER WORK/ BRAHMS 4:a

19

ONSDAG

18.00

"AIMEZ-VOUS BRAHMS?" Tycker ni om Brahms? Den frågan ställs i François Sagans roman med samma namn från 1959. Två år senare blev den till film med Ingrid Bergman och Anthony Perkins i huvudrollerna. Det är ett triangeldrama där även Brahms musik spelar en viktig roll, på samma sätt som hans musik haft en central placering i det klassiska

musiklivet från den dag han började komponera. Så, Brahms fjärde symfoni då? Ska man tro musikvetare genom tiderna hör Brahms "fyra" till "de bästa och viktigaste orkesterverken som skrivits efter Beethoven

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Johannes Gustavsson

OKTOBER

22

LÖRDAG

15.00

Följ med till Paris och Nadia Boulangers salong på rue Ballu 36, platsen där ett antal av 1900-talets största kompositörer från Europa och USA samlas för att insupa hennes musikaliska visdomar.

Och de är många. Hon är tonsättare, banbrytande dirigent med flera internationella turnéer i bagaget och sist men inte minst legendarisk pedagog, en spindel i nätet på västvärldens konstmusikkarta. Alla komponister med ambitioner vill komma till henne.

Men själv sörjer hon sin syster Lili, också kompositör, som dött alltför ung. Och Nadia kan inte prioritera att skriva egen musik,



Eir Inderhaug, sopran



Palle Knudsen, baryton

fastän hennes kompositionslärare Gabriel Fauré tycker att hon borde det. Inte som familjens enda försörjare, med en mamma som är rysk prinsessa utan pengar men med dyra vanor, när lärarkallet är det som ger en stadig inkomst.

Och dessutom är ju Nadia så bra på det!

LILI BOULANGER Pie Jesu

IGOR STRAVINSKIJ Dumbarton Oaks

GABRIEL FAURÉ Requiem

Helsingborgs Symfoniorkester

Helsingborgs Konserthuskör

Solister Eir Inderhaug, sopran,
Palle Knudsen, baryton

Dirigent Johannes Gustavsson

IN PARADISUM - FAURES REQUIEM

OKTOBER

27

TORSDAG

19.00

SYMFONIN SOM RYMMER

ALLT 1907 träffas tonsättarna Jean Sibelius och Gustav Mahler och diskuterar – om man får tro legenden – vad en symfoni egentligen är för någonting. De är inte överens. Sibelius tycker att med en symfoni blickar man inåt, det handlar om stränghet, stil och logik i musikalisk form. Kan det kanske vara så att han just då håller på med sin tredje symfoni där han försöker koka ner sina tidigare patriotisk-romantiska drag i ett klassicistiskt format, inspirerad av finsk folkmusik? Jodå! Så det är liksom väntat att han tycker så.

Mahler å sin sida vill något helt annat: Symfonin måste vara som världen, den måste omfatta allt. I hans blivande sångsymfoni "Das Lied von der Erde" baserad på kinesisk poesi kan nämligen den som vill höra hela tillvaron i musikalisk dräkt. Livet, döden och till och med Nirvana. Det är en symfoni som egentligen inte är en symfoni eftersom Mahler, som ägnar sig åt magiskt tänkande när det gäller Beethoven, är rädd för att han ska dö om han kallar "Das Lied" för sin nionde. För då finns det risk för att det blir hans sista.

SIBELIUS 3:a & MAHLERS EVIGHET

Vem det är som får rätt av Sibelius och Mahler? Sibelius berättar för Mahler att han gjort publiken besviken med den tredje symfonin för att alla väntat sig att den skulle vara likadan som den andra. Mahler konstaterar att "man med varje ny symfoni förlorar dem som man vunnit med den förra".

Men på Helsingborgs Konsert-
hus behöver man inte välja, här
spelar vi båda.

Att Mahler mycket riktigt dör
innan han hunnit göra färdigt
sin tionde symfoni är en annan
historia ...

JEAN SIBELIUS

Symfoni nr 3

GUSTAV MAHLER

Das Lied von der Erde

Helsingborgs Symfoniorkester

Solister Marianne Beate Kielland, alt
David Danholt, tenor

Dirigent Rumon Gamba



Gustav Mahler, kompositör



Jean Sibelius, kompositör



NOVEMBER

05

LÖRDAG

15.00



David Niemann, dirigent

ORDNING OCH KAOS Melodier som inte låter som melodier. Städat stök och tuktad oreda i orkestermusik om jordens skapelse. Och en violinkonsert av Joseph Haydn med HSO:s egen Violeta Mönnekes som solist. Allt i en konsert där kaos bokstavligt talat är granne med gudomlig ordning.

Jean-Féry Rebel inleder sitt rebellverk "Les élémens" med moderna klusterackord 200 år innan de officiellt uppfanns, inspirerad av de fyra elementen. 1900-talsmannen György Ligeti hävdar ordning i ett verk som låter helt kaosartat men bygger på "dolda harmoniska skelett". Och skelettet får musikalisk kropp när HSO parar ihop Rebel, Ligeti och Haydn med Igor Stravinskij's musik ur baletten "Pulcinella", djupt

rotad i gammeldags formspråk och äldre tonsättares stycken.

Välkomna till en konsert som pekar framåt genom att blicka bakåt och där vi ställer oss den filosofiska frågan: Kan man egentligen säga vad som är ny eller gammal musik?

JEAN-FÉRY REBEL

Les élémens

JOSEPH HAYDN

Violinkonsert nr 1

GYÖRGY LIGETI

Melodien

IGOR STRAVINSKIJ

Pulcinella

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Violeta Mönnekes, violin

Dirigent David Niemann

HSO SOLISTER HAYDN & STRAVINSKIJ

A low-angle photograph of a woman with reddish-brown hair, wearing a dark dress with a gold geometric pattern, playing a violin. She is positioned in front of a large window that lets in bright, warm sunlight, creating a strong backlight effect. A balcony railing is visible in the lower right foreground.

Violeta Mönnekes, violin

NOVEMBER

09

ONSDAG

18.00

AFTER WORK/SJOSTAKOVITJS 10:a

SJOSTAKOVITJS TIONDE symfoni är en dramatisk sak, på liv och död, och det märks. Verket tog många år att färdigställa för den sovjetiske kompositören och publicerades först efter Stalins död. Under Stalintiden fördömdes Sjostakovitj offentligt, hans

verk förbjöds och hans status reducerades till "icke-person". Vänner och kollegor försvann, många av dem kom aldrig tillbaka. Daniel Cohen berättar och dirigerar, HSO spelar, och du – du kommer garanterat att minnas den här upplevelsen.

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Daniel Cohen



Dmitrij Sjostakovitj, kompositör

NOVEMBER

10

TORSDAG

19.00

ROPET FRÅN ÖST Följ med Helsingborgs Symfoniorkester på en musikalisk road trip djupt in i Östeuropas konstmusikaliska lager. Spelglädje, protestmusik, nya generationers komponister och gamla. Musik som kommit till i skuggan av de härskare som för tillfället suttit vid makten. Musik som pratar sitt tydliga språk än idag: det orimliga i att toner och människor inte skulle få vara fria.

Hör Dmitrij Sjostakovitj vars tionde symfoni kan ses både som en kommentar och en icke-kommentar till Stalins skräckvälde i Sovjet. Hör György Ligeti, vars "Concert Românesc" gör avstamp i rumänsk folkmusik och skrevs som ett slags kamouflage-stycke, så att György själv skulle kunna

flyga under regimens radar i diktaturens Ungern. (Nu blev det blev ändå förbjudet på grund av några dissonanta tonkombinationer som klassades som politiskt inkorrekta. På direkten.)

Och med litauiska Raminta Šerkšnytė "De profundis" lyssnar vi till det rop ur djupet som kommer från en ny generation baltiska kompositörer, garanterat här för att stanna.

RAMINTA ŠERKŠNYTĖ

De Profundis

GYÖRGY LIGETI

Concert Românesc

DMITRIJ SJOSTAKOVITJ

Symfoni nr 10

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Daniel Cohen

UR DJUPET MED SJOSTAKOVITJS 10:a

NOVEMBER
17

TORSDAG
19.00

ÄNTLIGEN! Den tyska violinisten Elisabeth Kufferath har stått på vår önskelista sedan vi, till följd av pandemin, fick ställa in den planerade konserten. Hon är en av få violinister som har Kaija Saariahos violinkonsert "Gaal Théâtre" på repertoaren. Detta är ett av Saariahos mest lyriska verk – där violinen och orkestern tillsammans skapar ett ständigt skiftande och förtrollande ljudlandskap som verkligen lyckas ta tag i lyssnaren.

Medan den finska kompositören använt sig av graalen som symbol för det ouppnåeliga och mest innerliga heliga, är steget till Rickard Wagners musik inte så långt. Även om Wagner egentligen oftast omtalas som en komplex och långgrandig operakompositör med sina helaftonsoperor, kan hans instrumentala förspel räknas till det mest transcendentala och mystiska som skrivits under 1800-talet. Hans preludium till Lohengrin inleder med de skrast tänkbara stråkklinger. Det är musik som tar med lyssnaren på en resa inåt och uppåt.

Det finns egentligen inga ord som kan göra musiken rättvisa, så vi hoppas att du bara vill låta dig förtrollas och föras in i ett närmast tyngdlöst tillstånd.

RICHARD WAGNER

Parsifal förspel

KAIJA SAARIAHO

Gaal Théâtre Violinkonsert

RICHARD WAGNER

Lohengrin Förspel akt 1 & 3,

Tristan & Isolde Förspel & Liebestod

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Elisabeth Kufferath, violin

Dirigent Daniel Cohen

GRAALEN & WAGNER

Elisabeth Kufferath, violin

DECEMBER

03

LÖRDAG

15.00

G.F. HÄNDEL *Messias*

Helsingborgs Symfoniorkester

Helsingborgs Konserthuskör

Solister Susanna Andersson, sopran

Francine Vis, mezzosopran

Mathias Hedegard, tenor

Arvid Eriksson, bas

Dirigent David Niemann

G.F. Händel, kompositör

HÄNDELS MESSIAS Med den extrema ikonstatus som "Halleluja"-kören i Händels "Messias" har fått (den har sjungits i flash mobs sedda av miljontals Youtube tittare, gospel-i-fierats med stor framgång av Quincy Jones och dykt upp på oräkneliga filmsoundtracks) förväntar man sig nästan att den ska vara den fyrverkeriartade finalen på hela oratoriet.

Men när Händel skrev "Messias" 1741 hade han knappast en aning om att just den här körsatsen skulle bli hans mest kända stycke musik.

Vad han däremot visste var hur man gjorde för att skriva stora,

häftiga körer som fick publikens pudrade barockperuker att lyfta. Han pepprade sin musikaliska berättelse om Kristi födelse med den ena sångarpärlan efter den andra, både före och efter "Halleluja". Och så gick det till när "Messias" blev det musikaliska ymnighetshorn som levererat feststämning och julkänsla till konsertpubliken i nästan 300 år. Så kom (helst genast, vetja!) till Konserthuset och fira in en maffig adventstid med HSO, vår egen konserthuskör och Georg Friedrich Händel.

HÄLLELUJA! - HÄNDELS MESSIAS

DECEMBER

07

ONSDAG
18.00

PJOTR TJAJKOVSKIJ
Symfoni nr 4

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Gudrun Dahlkvist

TJAJKOVSKIJS FJÄRDE SYMFONI spelas inte lika ofta som hans sjätte så kallade "Pathétique-symfoni" eller hans femte, som vi förresten spelar på nästa AW. Det är lite synd, för den fjärde symfonin är ett alldeles makalöst bra verk, med melodier som fastnar, från den första inledande hornstöten till den sista, frenetiska finalen. Detta är musik som man bara "ska" ha hört, för när man gjort det vill man höra det igen och igen. Det finns ingen anledning i världen att missa när HSO spelar Tjajkovskijs 4:a, vilket du också kan säga till dem du vill ha med dig på konserten.

AFTER WORK TJAJKOVSKIJS 4:a



Gudrun Dahlkvist, dirigent

TRETTONDAGS- KONSERT!

JANUARI

06

FREDAG

15.00 & 18.30

Musik ur Bizets Carmen,
Hoffmans äventyr av Offenbach,
Strauss-valser, Ouvertyren till Läderlappen,
Frühlingsstimmen och
mycket, mycket mer!

Helsingborgs Symfoniorkester
Solist Kerstin Avemo, sopran
Dirigent Maxime Pascal



WIEN & PARIS! Trettondagskonserterna 2023 öser ur källor som är svåra att överträffa. Paris och Wien. Två centrala musikhistoriska platser, den ena lite tidigare ute ur startblocken än den andra.

Paris har i över 1000 år, sedan den första polyfona körmusiken på 1100-talet, varit en av Europas absolut mest inflytelserika musikcentrum. Här har invånare och tillresta under århundranden kunnat ta del av en balettkonst som alltid låg i framkant, av opera- och symfoniorkestrar, musiksalonger och stora baler. Och så Wien då. Säg den kompositör som inte velat bli känd i Wien? Här har den klassiska musikens största namn trängts, inte sällan samtidigt. Så med andra ord: vilken rik källa att ösa ur!

Årets solist är Kerstin Avemo, en av Sveriges mest firade sopraner. Sedan säsongen 2018–2019 är hon knuten till Göteborgsoperan, där hon bland mycket annat sjungit Arnold Schönbergs "Pierrot Lunaire" och Mimì i La bohème. Kerstin Avemo har, utöver ett aktivt konserterande i stora verk som Mahlers 2:a och 8:e symfoni, Brahms Requiem och "Carmina Burana",

sjungit otaliga roller på operahus runt om i världen. 2016 fick hon H.M. Konungens medalj "Litteris et Artibus" för sina framstående konstnärliga insatser som operasångerska.

Tillsammans med dirigenten Maxime Pascal ser HSO fram emot att bjuda på en exceptionell trettondagskonsert för alla som vill uppleva det bästa och mesta från den klassiska musikens mest omtalade och älskade städer: Paris och Wien!

Kerstin Avemo, sopran

Mattias Hanskov Palm, kontrabas



HISO SOLISTER FANNY & FELIX MENDELSSOHN

JANUARI

14

LÖRDAG
15.00

DETTA ÄR HISTORIEN om två musikaliska syskon berättad med deras egna vidunderligt vackra musik. Om vad som händer när en föds som flicka och den andra som pojke, i ett samhälle där bara den ena räknas.

Kompositörerna Fanny och Felix Mendelssohn börjar båda sina banor som underbarn. Men i sin borgerliga, tyska 1800-tals-tillvaro sticker de ut som två på tvärs mot normen. Dels kommer de från en judisk familj som konverterat och blivit kristna. Och medan Felix går från underbarn till hyllad komponist i offentligheten är samma resa en ren omöjlighet för Fanny. Hennes väg ligger utstakad: hon ska gifta sig och hålla sig till hemmets sfär, trots en jättebegåvning i nivå med broderns. Men Fanny vill, eller kan bara inte, sluta komponera. Eller spela. Eller dirigera. Och medan Felix musik sprids över Europa fortsätter Fanny sitt skapande för den fristad som blir hennes egen musikaliska salong i Berlin.

FANNY MENDELSSOHN

Uvertyr C-dur

GIOVANNI BOTTESINI

Grande Allegro à la Mendelssohn

FELIX MENDELSSOHN

Symfoni nr 4

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Mattias Hanskov Palm, kontrabas

Dirigent Nil Venditti



Markus Falkbring, viola

Foto: Nicke Johansson

JANUARI

25

ONSDAG

18.00

AFTER WORK/TJAJKOVSKIJS 5:a

ETT VERK SOM HÖR till de mest uppskattade symfonierna och HSO kan det på sina fem fingrar, inte minst efter att ha haft med sig symfonin på turnén till USA för några år sedan. Under resans gång hann orkestern verkligen dyka ner

på djupet i verkets alla vindlingar och vrår. Din resa med Tjajkovskijs femte symfoni kanske precis har börjat? Eller så är du en av dem som gärna hör den igen ... och igen. Eugene Tzigane berättar och dirigerar.

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Eugene Tzigane



Eugene Tzigane, dirigent

JANUARI

26

TORSDAG

19.00

NÄRODLAD MUSIK!

”Jag är född mellan skogen och plogen någorlunda exakt i mitten av Skåne, i en trakt fylld av naturljrik.” Så säger kompositören Hilding Rosenberg om sig själv. Och den som lyssnar när Markus Falkbring spelar hans violakonsert kan räkna med en alldeles speciell upplevelse. Detta är sällan hörd musik från 1940-talet som både är fast förankrad i sin tid, och för nutida öron kanske doftar av svartvit, svensk film och melodiöst kärvt bonderomantik, men också transcenderar allt det där och handlar om mer. Om den modernistiskt klingande värld den skrevs i och om världen vi lever i nu. Självklart är Helsingborg rätt platsen att spela den på.

Så trotsa vintern med HSO när vi för samman Rosenbergs viola

med en annan lokal-international stolthet: tonsättaren Rolf Martinssons färgrikt skimrande orkesterväv uppbyggd av ”öar”. I ett program där två skåningar (Rolf Martinsson med rötterna i Göinge) bildar en symfonisk bukett med Ludwig van Beethoven på sitt mest pastorala humör, i musik full av åskväder och fågelkvitter.

ROLF MARTINSSON

Shimmering Islands

HILDING ROSENBERG

Konsert för viola och orkester

PJOTR TJAJKOVSKIJ

Symfoni nr 5

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Markus Falkbring, viola

Dirigent Eugene Tzigane

HSO SOLISTER TZIGANE & TJAJKOVSKIJS 5:a

HSO SOLISTER SINFONIA CONCERTANTE & LINZ SYMFONIN

FEBRUARI

04

LÖRDAG

15.00

KONSTEN ATT LYFTA EN

ANNAN Ibland jämför man orkestrar med väloljade maskiner, trots att 60 individer som jobbar i grupp, andas och spelar i takt med stämgrannen och varandra egentligen har väldigt lite med perfekta turbomotorer att göra. Mer är det ett slags väv – en tajt, sammantvinnad väv av människor.

På flera konserter den här säsongen kommer besökarna få möta några av HSO:s medlemmar i närbild. Musiker som lämnar tuttistämman för en stund och tar plats i rampljuset. Individer som lösgör sig ur vårt orkesterkollektiv, ur väven, för att sedan bölja tillbaka in igen i samma väv.

Det händer något särskilt då. Det här är nämligen en konsert där också kompositörerna lyfter varandra och står på varandras axlar. Benjamin Attahirs "Sinfonia Concertante" bygger på musikaliska fragment av Mozart. Därför

gör vi också Mozarts trettiosjätte symfoni. Och med Maurice Ravel's hyllning till föregångaren Francois Couperin kommer vi spela en av musikhistoriens näpnaste menuettmelodier för er, med neoklassicistiska oboestämmor man vill följa ända in i solnedgången. Det är faktiskt sant, rent objektivt! I alla fall om vi får säga det själva ...

MAURICE RAVEL

Le tombeau de Couperin

BENJAMIN ATTAHIR

Insinuarsi

W.A. MOZART

Symfoni nr 36 "Linz"

Helsingborgs Symfoniorkester

Solister Daniel Kuzmin, violin

Yannick Dondelinger, viola

Dirigent Daniel Cohen



FEBRUARI

09

TORSDAG

19.00

Foto: Julie Montauk



Stina Ekblad, recitatör och Anna Kruse, sång

PÅ MIDSOMMARDAGEN 1923

gav Edith Södergrans lungor slutligen upp. Hon var 31 år och hade närmare halva sitt liv lidit av tuberkulos. Sju år tidigare, 1916, publicerades hennes debut "Dikter" – en unik diktsamling, präglad av naturmysticism och längtan. Den 24-åriga poeten hade då varit sjuk i tuberkulos i sju år och legat inlagd på sanatorium under långa perioder.

Edith Södergrans fylliga ord pekar mot framtiden, lika saftiga nu som då, och rör oss, djupt, högt och rebelliskt. 100 år efter sin död fortsätter hon att inspirera konstnärer, musiker, dansare och skådespelare. Liksom Södergrans ord, har symfoniorkestern oändliga uttrycksmöjligheter.

Musiken spelar liksom orden på själens strängar och får vår längtan att röra på sig. Tillsammans med jazziga gitarrer, dragspel och en såg kommer de högtidliga strimmorna ner på jorden. Ediths ord kunde också beskriva kärleken till det enkla och det vardagliga.

Stina Ekblad har sedan barnsben läst Edith Södergrans texter. Detsamma gäller sångerskan Anna Kruse, som sedan 2005 har tonsatt över 50 dikter. Vi får uppleva Stina Ekblads läsning, Anna Kruses sång och kompositioner i en känsloladdad hyllning till Edith:

"Jag har ett enda ord för allt och det är kärlek."

HYLLNINGSKONSERT EDITH SÖDERGRAN 100 ÅR

RECITATÖR

Stina Ekblad

SÅNG

Anna Kruse

ORKESTERARRANGEMANG

Peter Nordahl

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent meddelas senare

FEBRUARI

15
ONSDAG
18.00

AFTER WORK/ØRBECKS SYMFONI

AFTER WORK-SERIEN når en ny, spännande punkt när vi spelar ett verk som aldrig tidigare hörts i Stora salen. Anne-Marie Ørbeck var konsertpianist och den första norska kvinna som skrev en symfoni för full orkester. Hon var 34 år vid tillfället och kom senare också att studera för Nadia Boulanger i Paris – precis som så många

andra 1900-talskompositörer. Kvällens dirigent Cathrine Winnes ger inblickar i musiken och Ørbecks anmärkningsvärda och tämligen unika musikaliska resa. HSO serverar romantisk musik som är sprängfylld av snygga melodier, pampiga brassklanger och skira partier.

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Cathrine Winnes

FEBRUARI

16

TORSDAG 19.00

DET ÄR DAGS FÖR den andra och avslutande delen i vår porträttserie om den legendariska kompositions läraren Nadia Boulanger. De kommer från Norden, från andra sidan jorden, från USA och ända ifrån sydligaste Sydamerika till Paris. Och alla vill de lära sig av Nadia.

Vad är det som är så magiskt med henne? Vad är det hon vet som gör att alla, unga såväl som gamla, kompositörer flockas? Kanske ligger svaret i musiken. Anne-Marie Ørbeck från Oslo, Buenos Aires-bon Astor Piazzolla och Brooklyn-födde Aaron Copland – alla påverkas de av en lärare med en alldeles speciell förmåga att se sina elever. Copland som inte tror att kvinnor kan bli stora kompositörer men förändras i grunden. Det är hos Nadia han hittar fröna till sin amerikanska identitet som ton-

sättare. Piazzolla vill bli klassisk komponist och skäms för sina tangokompositioner. Men Nadia Boulanger får honom på andra tankar, tankar som visar sig ska revolutionera tangon som konstform, göra honom till världsartist och skapare av en ny musikgenre.

Så stark är kraften hos en enda person. Det klingande resultatet hör du hos oss: appalachisk vår, norsk symfonisk flair och argentinsk nuevo tango – allt i händerna på Cathrine Winnes.

AARON COPLAND Appalachian Spring
ÁSTOR PIAZZOLLA Tangazo
ANNE-MARIE ØRBECK Symfoni

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Cathrine Winnes

Cathrine Winnes, dirigent

WINNES TOLKAR COPLAND
PIAZZOLLA & ØRBECK

MARS

04

LÖRDAG
15.00

MOZART, MOZART, MOZART!

Mycket har sagts och skrivits om Mozart, och efter förra årets musikaliska pjäs "Amadeus" på Helsingborgs stadsteater har nog många helsingborgare fått ytterligare bränsle för fler fantastiska historier (sanna eller osanna) om den makalösa Mozart. En del kan naturligtvis förklaras med vår ständiga vurm för underbarn, för det ovanliga och uppenbarligen begåvade. Utöver detta finns också faktorer som tvingar oss att kapitulera inför det mera oförklarliga. Vad – exakt – finns där i Mozarts musik och de melodier som han, och ingen annan, skrev?

Hans 21:a pianokonsert var klar fyra veckor efter att den 20:e var klar, en häpnadsväckande sak i sig. Men till slut handlar det om att Mozarts musik på olika sätt lyckats etsa sig fast i publikens sinne och minne, ofta redan efter första försöket. Just musiken ur den 21:a pianokonserten fick ytterligare fäste i det kollektiva svenska medvetandet när Bo Widerberg valde musiken ur andantesatsen till sin film, "Elvira Madigan".

Till skillnad från den festliga och lekfulla finalen i pianokon-



Dejan Lazic, dirigent & pianist

serten kan hans 40:e symfoni representera en mörkare, eller ska vi kanske hellre säga "mindre solig atmosfär", för sanningen är att Mozart aldrig lät musiken förbli sorgsen eller svårmodig under någon längre tid.

Alla, alla, alla känner igen de sökande och lätt oroliga öppningstakterna, som genom reklam och film kommit att stå för en slags ikonisk representation för klassisk musik i stort, lite vid sidan om Beethovens (betydligt råare) inledning av sin 5:e symfoni. Missa inte detta fina Mozartprogram med Dejan Lazic som pianosolist och musikalisk ledare.

W.A. MOZART

Pianokonsert nr 21

W.A. MOZART

Symfoni nr 40

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist och dirigent Dejan Lazic

MOZART & MOZART & LAZIC

NIELSENS 4:e SYMFONI

MARS

08

ONSDAG

18.00

AFTER WORK/NIELSEN 4:a

HUR UTTRYCKER man bäst en känsla? Med handlingar, ord eller genom konsten? Kompositören Carl Nielsen hade bestämt sig: med musiken skulle han uttrycka viljan att leva, den outsläckliga drivkraften till allt liv. Han kallade sin symfoni "Det uudslukkelige". Den fick fyra satser, och som för att ytterligare understryka den

ostoppbara energin som allt levande har – spelas de utan några pauser. Med dirigenten Johannes Gustavsson som ciceron och dirigent är det äntligen dags för HSO att spela Nielsens maffiga livssymfoni!

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Johannes Gustavsson



Carl Nielsen, kompositör



Johannes Gustavsson, dirigent

MARS

09

TORSDAG

19.00

VILJAN TILL LIV En vals så livfull och lockande mitt i sorgen att den får en döende mor att resa sig ur sängen och ta sina sista danssteg. En tondikt om solen som går upp och dagen som börjar om på nytt, trots allt. Och en symfoni om den eviga livskraften – livsströmmen, livsrörelsen. Den som genomsyrar allt levande på jorden.

Kom och lär känna kompositören Ida Moberg. Vi kommer att stifta närmare bekantskap med denna finlandssvenska tonsättare vid två tillfällen den här säsongen. Det här är musik som just nu håller på att återupptäckas mer än hundra år efter att den kommit

till. Ett slags återfödelse för en konstnär som gärna skrev i stort format och livet igenom drevs av en vilja att utvecklas, att röra sig framåt och ut i världen. Hon studerade i Ryssland, blev antroposof i Tyskland (i likhet med sin generationskamrat konstnären Hilma af Klint var hon också intresserad av teosofi) och skrev musik med en känsla för "extatic sweep", som musikforskaren Susanna Välimäki uttrycker det.

Moberg var elev till kompositören Jean Sibelius så därför låter vi denna gång hennes "Soluppgång" få tala med en av hans största hits "Valse triste". Med Carl Nielsens symfoni "Det uud-

slukkelige" efter paus vågar vi lova en konsert som med stora svep väcker alla avsomnade livsandar till liv.

JEAN SIBELIUS Valse Triste
IDA MOBERG Soluppgång
CARL NIELSEN
Symfoni nr 4 "Det uudslukkelige"

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Johannes Gustavsson

MARS

30

TORSDAG

19.00

Karen Gomyo, violin

LOKALT IFRÅN SKÅNE Helsingborgsfödd, Malmöbaserade kompositören Tobias Broström

är här! Under torsdagens konsert med HSO spelas inte bara ett av hans mest framförda orkesterstycken "Transit Underground", utan även hans konsert för violin från 2009.

Karen Gomyo, är väl bekant med verket då hon även var solist på Broströms skiva Kaléidoscope med Gävle Symfoniorkester och Johannes Gustavsson. Den Broströmska yran fortsätter veckan ut, då hans musik framförs under 2023 års Tonsättarweekend i Stockholms konsert-hus. Broströms musik är fylld av energi och melodiös mystik, av mäktiga rytm- och klangvärldar. Det är musik som tar tag i lyssnaren från början till slut. Konserten avslutas med Robert Schumanns fjärde och sista symfoni, som innehåller innovativa grepp och vändningar, och därmed en betydligt större portion drama än hans ljusare första symfoni. Konserten dirigeras av tyska Corinna Niemeyer som besöker HSO för andra gången.

Corinna Niemeyer, dirigent

TOBIAS BROSTRÖM

Transit Underground

TOBIAS BROSTRÖM

Violinkonsert

ROBERT SCHUMANN

Symfoni nr 4

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Karen Gomyo, violin

Dirigent Corinna Niemeyer

BROSTRÖM & SCHUMANN

BRAHMS REQUIEM

APRIL

06

TORSDAG

19.00

VÄRLDENS MEST ÄLSKADE

KÖRVERK? Det saknas inte omröstningar i musiktidskrifter och personliga upplevelser och samstämmiga röster om hur Johannes Brahms lika mäktiga som känslösamt trösterika musik i "Ein deutsches Requiem" är något av det mest vidunderliga som komponerats. Så tog det också honom hela sju år att bli klar med musiken.

"Ein deutsches Requiem" syftar inte på att det är ett tyskt requiem, utan på att detta är ett requiem på tyska snarare än på latin. Medan de traditionella dödsräddelserna av Berlioz, Cherubini och Mozart, som genom sina fastställda bibeltexter kretsar kring döden på latin, fokuserar de tyska bibeltexter som Brahms noggrant valde ut på människorna som sörjer – på alla dem som blir kvar efter att döden tagit någon nära.

Alldeles oavsett om man är en van konsertbesökare eller helt ny inför verket är detta musik som fullständigt griper tag i alla: publik, musiker, sångare och dirigent. Melodierna och texten har en sällsam förmåga att gå rakt in i själen, och har sedan premiären

1869 gett miljontals människor upplevelser som levt vidare under lång tid. Detta är musik som i över 150 år skänkt tröst till de som sörjer och skapat stora, minnesvärda upplevelser för alla oss som grubblar över frågor om livet och döden.

Johannes Brahms, kompositör

J.S. BACH Kantat B.W.V 158
"Der Friede sei mit dir"

JOHANNES BRAHMS
Ein deutsches Requiem

Helsingborgs Symfoniorkester
Helsingborgs Konserthuskör
Solister Henriikka Gröndahl, sopran
Halvor F. Melien, baryton
Dirigent David Niemann

"Jag är helt uppfylld av ditt Requiem. Det är ett enormt verk som tar tag i hela ens varelse, som inget annat jag upplevt. Det djupa allvaret, i kombination med all magi och poesi, gör ett underbart, djupt rörande och lugnande intryck."

Clara Schumann

APRIL

12

ONSDAG

18.00

AFTER WORK/BEETHOVENS 5:a

VÄRLDENS MEST KÄNDA inledning är den klassiska musikens alldeles egna meme, en logga, ett varumärke i sig, precis som Beethoven själv. Det finns nog inte mer att skriva om symfonier – nas symfoni, Beethovens "femma". Så, i stället för att beskriva musiken vidare, vill vi locka med att dirigenten Maxime

Pascal bjuder på en ny tolkning, en egen historia. Och på så sätt får detta – världens troligen mest kända musikstycke – leva vidare genom oss.

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Maxime Pascal

APRIL

15

LÖRDAG

15.00



Aleksandra Świgut, piano

ÖDETS FÅGLAR "Ofta känner jag inte igen mig själv på scen" säger pianisten Aleksandra Świgut i en intervju publicerad på den egna bloggen. För det är på scen hon omfamnar sitt eget inre mörker tills hon inte längre vet om det är hon själv eller någon annan som sitter där och spelar.

Vi vågar lova att allt kan hända när Świgut nu ger sig i kast med Béla Bartóks tredje och sista pianokonsert, komplett med nattliga fåglar, myggsurrande stråkar, några väl valda dissonanser men framför allt med en stor känsla av lätthet. Det här är trots allt pianisten som inte räds att kalla tonsättare som Frédéric Chopin för "polskt kulturlivs heliga ko" och "föremål för politisk manipulation sedan långt tillbaka".

Om vi leker med tanken att fåglarna symboliserar en väg ut för ungraren Bartók, som dog med musiken ofullbordad blott några veckor efter andra världskrigets slut, ska det bli spännande att se vad den här musiken gör med vårt spel – och med Aleksandra Świgut. Hon har berättat att hon ofta känt sig instängd av konstmusikvärldens förväntningar, monumentbyggen och slutna rum. Och att hon, för att må bättre, går och går med dånande musik i lurarna tills hon plötsligt märker att hon lämnat allt bakom sig.

Här för vi samman Aleksandra Świguts Bartók med musik av en annan vandrare som inte hade hörlurar men däremot också lyssnade på fåglar: Robert Schumann och hans tredje symfoni.

SCHUMANN & BARTÓK 3:a

BÉLA BARTÓK
Pianokonsert nr 3

ROBERT SCHUMANN
Symfoni nr 3 "Den rhenska"

Helsingborgs Symfoniorkester
Solist Aleksandra Świgut, piano
Dirigent Maxime Pascal

TUSEN OCH EN NATT

APRIL

20

TORSDAG
19.00

ANDEVÄSEN Slå dig ner på vår flygande orkestermatta och res till en förtrollande värld till musik i sagan och mytens tecken. Nikolaj Rimskij-Korsakov gestaltar sagoberätterskan Scheherazade i den drömskaste av drömska soloviolinstämmor, Shakespeares ande Ariel sjunger utan ord för vind och våg i Jean Sibelius "Stormen"-svit och trollkarlen Prospero får symfonisk kropp.

Och så fortsätter vi återupptäcka kompositören Ida Moberg genom Lotta Wennäkoskis hyllningsverk "Om fotspår och ljus".

Ett stycke som bygger på melodi-fragment och musikaliska citat ur Mobergs aldrig uppförda opera "Asiens ljus" som handlar om Buddhas liv – scenen där prins Siddharta Gautama sjunger till sin tjänare i en sagolik palatsträdgård.

Välkommen till en konsert med orkester i full technicolor och musiker som spelar inte bara på sina vanliga instrument, utan också på steppskor, snäckskal och blyertspennor.

Och ja, det ingår extra mycket harpa i biljettpriset! För då låter det saga på riktigt.



LOTTA WENNÄKOSKI

Om fotspår och ljus

JEAN SIBELIUS

Stormen svit 1

NIKOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV

Scheherazade

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Emilia Hoving

Emilia Hoving, dirigent

MAJ

03

ONSDAG

18.00

HSO HAR MÅNGA VERK på repertoaren, men några ligger orkestern onekligen lite närmare om hjärtat. Dvořáks nionde och sista symfoni skrev han under sina tre år i USA, när han arbetade som musikkonservator för National Conservatory of Music of America. New York Philharmonic beställde verket och tur var väl det – det har sedan dess varit ett av HSO-publikens mest efterfrågade och älskade verk. Det är alltså inte mer än rätt att avsluta årets mäktiga After Work-serie med just symfonin "Från Nya världen".

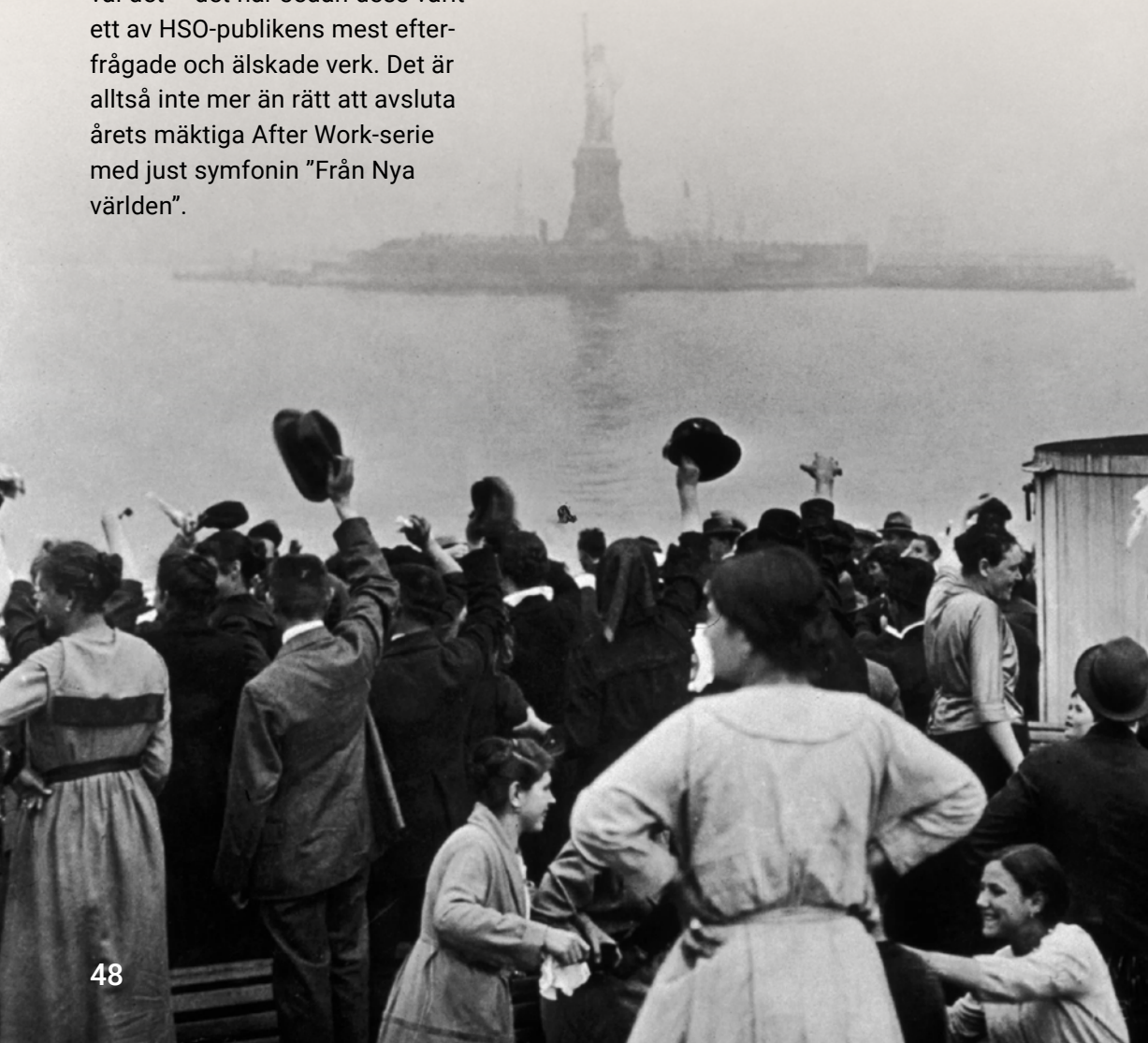
ANTONÍN DVOŘÁK

Symfoni nr 9 "Från Nya världen"

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Gudrun Dahlkvist

VÅRENS SISTA AFTER WORK DVOŘÁKS 9:a



KLASSISKT MED HAYDN & MOZART

MAJ

06

LÖRDAG
15.00

KONSTEN ATT MÄTA MUSIK

Nytt eller gammalt? Äkta eller ej? Tillsammans med dirigent-stjärnskottet Gudrun Dahlkvist, utforskar Helsingborgs Symfoniorkester tre konsertanta verk som vägrar låta sig definieras.

Joseph Haydns åttonde symfoni med undertiteln "Kvällen" – med musikhistoriens kanske mildaste musikaliska åskväder och ett Gluck-operacitat som handlar om att inte gilla tobak – ska man säga att den är en barock concerto grosso eller klassicistisk symfoni? Spelar det någon roll för hur vi hör musiken?

Sedan är det historien om Mozarts "Sinfonia Concertante för fyra blåsare". Ett älskat stycke musik. Men är den ens skriven av Mozart? Det trodde man länge men nu tvivlar forskarna. Och om den inte är det, blir den sämre då i och med att den inte är "äkta"?

Och kan man mäta musik? Paris 1945. Igor Stravinskij's "Dances Concertantes" blir utbuade av en ung Pierre Boulez och hans klasskompisar från kompositörs-

utbildningen. Färgade av kriget och viljan att skapa ny konst för en ny tid tycker de att Stravinskij, i takt med att ikonstatusen gått i topp, blivit bakåtsträvande och konservativ på gamla da'r. Neoklassicismen – ja, helst all gammal konst – ska dö!

Hade Boulez och kompani rätt? När "Dances Concertantes", där Stravinsky med sin alldeles speciella esprit spinner vidare på gamla musikaliska stilar, fortfarande spelas år 2023. Och nu undrar vi: vad tycker du?

JOSEPH HAYDN
Symfoni nr 8 "Kvällen"

IGOR STRAVINSKIJ
Dances Concertantes

W.A. MOZART
Sinfonia Concertante för fyra blåsare

Helsingborgs Symfoniorkester
Solister Åshilld Henriksen, horn
Magnus Nilsson, fagott
Nanna Wendelboe, klarinett samt
HSO:s blivande solo-oboist
Dirigent Gudrun Dahlkvist

MAJ

11

TORSDAG

19.00

SÄSONGSFINAL! CHAPLIN & BEETHOVEN

Charlie Chaplin, i *Diktatorn*

DIKTATORN OCH HJÄLTEN

Lyssna till en svensk världssopran i orkestersånger baserade på Charlie Chaplins kända tal till världsfreden. Dessutom symfonisk revolutionsmusik i Ludwig van Beethovens tredje symfoni.

Vi avslutar säsongen med pukor och trumpeter i hänryckningens tid, för äntligen ska vi få spela beställningsverket "Chaplin Songs" för er! Med fantastiska Camilla Tilling som solist, känd från världens stora operascener.

Daniel Nelsons "Chaplin Songs" är inspirerat av filmen "Diktatorn" som kom till mitt under brinnande världskrig. Här gör Chaplin den Hitlerlika dubbelrollen som nazistisk ledare och judisk barberare som blir förväxlade med varandra. Slutmonologen har gått till filmhistorien: ett brandtal för fred och demokrati som inleds med orden

"I'm sorry, but I don't want to be an emperor".

Korskopplad med Beethovens tredje symfoni – som enligt en legend som nog inte är riktigt sann ska ha fått sitt nya namn "Eroica" när kompositörens tidigare hjälte Napoleon utropade sig till enväldshärskare – hoppas vi att denna Chaplinkonsert ska ge er något att både bita i och njuta av innan vi ses igen i höst. Plats för nya tankar att gro.

Sådär som vi brukar jobba i Helsingborgs Symfoniorkester.

DANIEL NELSON

Chaplin Songs

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symfoni nr 3 "Eroica"

Helsingborgs Symfoniorkester

Helsingborgs Konserthuskör

Solist Camilla Tilling, sopran

Dirigent Magnus Fryklund

The Great Dictator © by Charles Chaplin Roy Export S.A.S.
Used with kind permission from the Chaplin Family.



MAJ

17

ONSDAG

18.00

ETT AV VÅRA VIKTIGASTE samarbetsprojekt är det vi odlar mellan HSO och utbildningarna vid Musikhögskolan i Malmö. Utöver att skolans orkester regelbundet gästspelar i vårt konsert- hus, har vi även en stark koppling till kompositionsutbildningen, där morgondagens tonsättare förkovrar sig och utvecklas.

Tillsammans med musikerna i HSO får kompositionsstuder- na mejsla fram musiken som eleverna arbetat med under studie- tiden. Under projektveckan får eleverna uppleva hur samarbetet med orkestern och dirigenten fungerar i praktiken.

Slutresultatet får vi alla uppleva på en avslutande konsert där musiken från morgondagens tonsättare får klinga i Stora salen.

MORGÖNDAGENS TONSÄTTARE

STJÄRNA, INTE UTAN SVINDEL

PÅ BARA FEM ÅR HAR HON HALKAT IN PÅ EN PROVA-PÅ-KURS, ANTAGITS TILL MUSIKHÖGSKOLAN OCH BÖRJAT JOBBA SOM NYUTBILDAD DIRIGENT PÅ LANDETS STÖRSTA SCENER. MÖT DET 30-ÅRIGA STJÄRNSKOTTET GUDRUN DAHLKVIST SOM ÄR HSO:S MENTORS DIRIGENT DE KOMMANDE SÄSONGERNA.

Text Jenny Petersson
Foto Gustaf Elias

Det var inte ens meningen. Ett infall när hon studerade i Paris fick violinisten Gudrun Dahlkvist att anmäla sig till en prova-på-kurs i dirigering. Sedan var hon fast.

– Det var jättehäftigt. När jag kom hem till Sverige gick jag en ytterligare en kurs, som riktade sig till unga tjejer. Det var fantastiskt och jag fick möjlighet att komma till Blåsarsymfonikerna och Dalasinfoniettan. Sedan kom jag in på Musikhögskolan i Stockholm.

Att ta sig från scenen till dirigentpulten har alltså bara tagit några år. Hon avslutade sin utbildning på försommaren i fjor

och nu är Gudrun Dahlkvist fullbokad ett helt år framöver.

–Det känns svindlande. Jag har haft tur, tror jag. Helt plötsligt stod jag bara där, bokstavligen talat.

DEN KOMMANDE SÄSONGEN är hon Helsingborgs Symfoniorkesters mentorsdirigent. Det innebär både en stor möjlighet till utveckling och en trygghet för henne som ung och nyutbildad. HSO är inte en ny bekantskap för Gudrun Dahlkvist. Redan 2019 började hennes samarbete med orkestern, då som frilansande violinist.

– Vi har byggt upp en väldigt

fin relation som jag är mycket tacksam för. I början av min utbildning bjöd HSO in mig som dirigent. Det var nervöst. Jag menar, är det värre att debutera med folk man känner eller med främlingar? Men det gick jättebra. Sedan dess har vi gjort flera produktioner tillsammans.

GUDRUN DAHLKVIST ÄR bara 30 år fyllda och hon är ödmjuk inför uppdraget.

–Det är en väldigt speciell roll, dirigentrollen. Särskilt som ung. Det kan vara tufft att kliva in i en ledarroll som har en så tung auktoritär historik. Men jag kan omöjligt vara en 60-åring man



"DET KÄNNES SVINDLANDE. JAG HAR HAFT TUR, TROR JAG. HELT PLÖTSLIGT STOD JAG BARA DÄR, BOKSTAVLIGT TALAT."

GUDRUN DAHLKVIST

med 40 års arbetslivserfarenhet. Jag har stor respekt för den kunskap som finns i en orkester. Det måste man ha, tycker jag.

Hon är glad för att få jobba kontinuerligt med en orkester som Helsingborgs Symfoniorkester.

–Det är god stämning mellan kollegorna. De vill göra fina konserter tillsammans och få ett gott resultat. Och så är de flesta nyfikna och glada för att samarbeta, vilket underlättar väldigt mycket för mig som ny dirigent.

Under året med HSO kommer Gudrun Dahlkvist att få tillfälle att arbeta med både det lite mindre konsertformatet och

det större. Hon ser fram emot att få öva mycket på sin nya plats i orkestern.

– Det känns fantastiskt att få återkomma så många gånger, för man måste få tillfällen att öva för att kunna bli bättre. Mitt instrument består ju av 60 instrument och jag kan inte repetera hemma. Däremot kan jag se till att vara så påläst som jag bara kan.

VAD HAR DÅ SVERIGES nyaste stjärnskott på dirigenthimlen för planer för framtiden?

– Jag hoppas bara på att få fortsätta som jag gör. Jag har redan kommit mycket längre

än jag kunnat drömma om. Jag hoppas på att få dirigera många konserter och det skulle vara kul att få chansen att göra de riktigt stora symfoniska verken, kanske en Mahlersymfoni om några år. Eller någon av de stora operorna som La bohème. En Strauss-opera får jag nog vänta med, funderar hon.

– Fast börjar man drömma så stort, så finns det ingen gräns för vad man kan göra ... En Mahlersymfoni innan 40, varför inte? ■



Helsingborgs Konserthuskör

KONSERTHUSKÖR I TOPPKLASS BJUDER PÅ FYRA VÄRLDSKÄNDA KÖRVERK

Proffs och drivna amatörer utgör tillsammans Helsingborgs Konserthuskör. Kören består av drygt 60 sångare och leds av en av Sveriges skickligaste kördirigenter, Mats Paulson, dess konstnärliga ledare sedan 1990. Konserthuskören håller hög standard och disciplin för att alltid kunna möta olika orkesterdirigenter på ett professionellt sätt.

Konserthuskören har en bred repertoar som omfattar symfonisk musik, stora körverk och traditionell körmusik. Emellanåt hörs den även i musikalgenren och i konserter med dataspelsmusik. Oftast framträder kören tillsammans med Helsingborgs Symfoniorkester, men har även egna produktioner, bland annat finstämda a cappella-konserter.

Under året kommer kören att tillsammans med HSO framföra fyra stora körverk: Faurés sublimes "Requiem" och Händels "Messias". I april 2023 sjunger kören Brahms fantastiska "Ein deutsches Requiem" och säsongsens sista konsert med "Chaplin Songs" av Daniel Nelson.

Mer information finns på körens webbplats:

www.konserthuskoren.nu

samt Facebook och Instagram.

För mer information, skicka e-post till info@konserthuskoren.nu

22 OKTOBER 2022

LÖRDAG 15.00

IN PARADISUM

– Faurés Requiem

03 DECEMBER 2022

LÖRDAG 15.00

HALLELUJA!

– Händels Messias

06 APRIL 2023

SKÄRTORSDAG 19.00

Brahms Requiem

11 MAJ 2023

TORSDAG 19.00

SÄSONGSFINAL!

CHAPLIN & BEETHOVEN

Daniel Nelson Chaplin Songs



MUSIKALISK MERSMAK MED HELSINGBORGS SYMFONIKERS VÄNNER

Helsingborgs Symfonikers Vänner (HSV) har under 30 år varit en positiv kraft för orkestern och har som sin uppgift att på olika sätt stödja HSO. Föreningen delar årligen ut stipendier för den musikaliska utvecklingen till någon eller några av orkestermedlemmarna och stöttar aktivt olika orkesterprojekt.

MEDLEMMAR I HSV FÅR:

- Fyra medlemsträffar där underhållningen består av föreläsningar eller kåserier efterföljt av ett musikaliskt framträdande. Vid en eftersitt i Markelius Bar & Café kan man även få något att äta och dricka
- Fyra medlemsbrev med artiklar, kåserier och tips på musikaliska evenemang
- Närvara vid utvalda orkesterrepetitioner
- Rabatt på cd-skivor med orkesterns inspelningar
- 40% rabatt på medlemsavgiften i Helsingborgs Kammarmusikförening och rabatt till deras arrangemang.

Medlemsavgiften är 250 kronor per person och år.
Kom närmare musiken, stötta orkestern och bli medlem!

Medlemsansvarig: Kerstin Landfeldt
E-post: 236016@gmail.com
Telefon: 0739-243264
Webbplats: www.hsv-vanner.se



HELSINGBORGS
SYMFONIKERS
VÄNNER



BILD: ALF LJUNGKVIST

Höör Barock, lördag 17 september 17.00 på Dunkers kulturhus. Läs mer på hkmf.se

HÖSTEN 2022

LÖRDAG 17 SEPTEMBER 17.00 "TREASURES!" MED HÖÖR BAROCK

Prisbelönta skånska Höör Barock ensemble bjuder på musikaliska skatter. Temperamentsfull, svängig, sprudlande, vacker och vemodig barockmusik som är framgrävd ur svenska källor.

**SÖNDAG 9 OKTOBER 18.00
KRISTINA ERSSON I FOKUS**
Soloflötisten Kristina Ersson spelar på denna konsert med pianisten Kristoffer Nyholm Hyldig musik av Poulenc, Prokofiev, Messiaen m.fl. Kristoffer hörde vi nyligen som lysande pianist i vårens Galinakonsert.

**TISDAG 25 OKTOBER 19.00
S:TA MARIA KYRKA
"FADING" MED GESUALDO SIX**
Tänk The King's Singers med övervägande kyrkorepertoar så har du Gesualdo Six, en av Englands bästa vokalgrupper med musik

bl.a. av renässansmästarna Tallis, Byrd och Palestrina samt Hildegard von Bingen, Veljo Tormis och Owain Park. Konserten arrangeras i samarbete med Svenska kyrkan i Helsingborg.

**ONSDAG 26 OKTOBER 19.00
"O RADIANT DAWN"**
Trumpetaren Matilda Lloyd och Gesualdo Six bjuder på musik från renässansen, från Tomas Tallis

till tre spännande nyskrivna verk av bl.a. Tobias Broström. Skotske succétonsättaren James MacMillans "O Radiant Dawn" har gett titeln på programmet. Konserten ges i samarbete med Musikhögskolan i Malmö.

TISDAG 15 NOVEMBER 18.00 INSPIRATIONSKONSERT MED TRIO ARDORE

Trio Ardore består av HSO-musikerna Violeta Mönnekes, violin, Åshild Henriksen, horn och Magnus Nilsson, fagott. Konserten är tänkt som en inspirationskonsert för barn och unga som redan spelar ett instrument. Fri entré, men biljett måste hämtas i receptionen.

TISDAG 22 NOVEMBER 19.00 CARTE POSTALE MED GRIFFIN BRASS

Griffin Brass är en rykande färsk brasskvintett som består av musiker från Malmö Symfoniorkester och Helsingborgs Symfoniorkester. De musikaliska vykorterna spänner över 170 år, från Jean-François Bellons brasskvintett från mitten av 1800-talet till musik av Poulenc, Hillborg och Tarrodi.



BILD: ASH MILLS

Gesualdo Six, tisdag 25 oktober 19.00, S:ta Maria kyrka.

KÄMMARMUSIK I VÄRLDSKLASS



BILD: MATS BÄCKER

Benjamin Kaminski med Tomáš Klement,
söndag 12 februari 18.00, Dunkers kulturhus.

VÅREN 2023

SÖNDAG 12 FEBRUARI 18.00 FOKUS PÅ VIOLAN

Ett av HSO:s nyaste tillskott av förnämliga musiker utifrån är violasten Benjamin Kaminski. Här visar han upp sig i helfigur tillsammans med pianisten Tomáš Klement i musik av Martinů, Wagner/Liszt, William Bergsma och Schumann.

TISDAG 28 FEBRUARI 19.00 ŚWIGUT PIANO QUARTET – KLASSISKT OCH MODERNT

Violinisten Agnieszka Świgut i HSO spelar tillsammans med sin syster Alexandra på piano, Mateusz Doniec, viola, och Marcin Zdunik, cello. De spelar Schumanns Pianokvartett i Ess-dur, Pendereckis Stråktrio samt verk av Ligeti, Roberto Kandinsky och Pavel Karmanov.

TISDAG 21 MARS 19.00 UNDERSKÖN ROMANTIK MED ENESCU OCH BRAHMS

Violeta Mönnekes med rötter i

Rumänien har samlat åtta framstående musiker ur HSO för att framföra sin landsman George Enescus fantastiska Oktett för stråkar. Förutom Violeta medverkar Daniel Kuzmin, Mats Persson och Emma Dencker, violin, Markus Falkbring och Benjamin Kaminski, viola, samt Gustav Ölmedal och Charlotta Weber Widerström, cello. Dessutom spelas Brahms Sextett i B-dur och Per August Ölanders stråksextett (1850).



Agnieszka Świgut från Świgut Piano
Quartet, tisdag 28 februari 19.00.

FREDAG 12 MAJ 19.00 BELCEA QUARTET I REPRIS

Belcea Quartet gav oss en formidabel konsert i Konserthuset hösten 2021. Nu är kvartetten ute på turné igen och mellan Wigmore Hall och Kölner Philharmonie landar de i Dunkers kulturhus med stråkkvartetter av Schubert och Debussy samt ett nyskrivet verk som får sitt uruppförande under den här turnén.



DUNKERS
MUSIK I SYD
SKÅNE • KRONOBERG

VAR KÖPER JAG BILJETTER?

Biljetter säljs via vår webbplats eller i biljettkassan på Roskildegatan 1, vardagar 12.30–16.30. Det går även bra att köpa biljetter på Helsingborgs stadsteater eller Dunkers kulturhus samt i samband med konsert.

NÄR SKA JAG KOMMA?

Kom i god tid till konserten. Vi ringer in till konserterna tre gånger i foajén. Ta gärna din plats redan vid första inringningen.

VAR KAN JAG PARKERA?

Vi hänvisar till stadens allmänna parkeringar. Det finns en del platser längs gatorna runt Konserthuset. Vid Sundstorget finns ett parkeringsgarage med gott om platser.

FINNS HÖRSLINGA?

Hörslingar som sänder trådlöst erbjuds i både Stora och Lilla salen.

FINNS RULLSTOLSPLATSER?

Vid ingång C (till vänster om huvudentrén) finns en entré/hiss för rullstolsburna. I konsertsalarerna finns särskilda platser för rullstolar. Kontakta biljettkassan, telefonnummer 042-10 42 80, för att boka rullstolsplatser.

VARFÖR GARDEROB?

På grund av utrymningsregler måste ytterkläder hängas i garderoben. Det är fri garderob för alla besökare under HSO:s konserter.

VAR HITTAR JAG TOALETEN?

Toaletter finns i foajén samt bakom Markelius Bar & Café.

FÅR JAG FOTOGRAFERA OCH FILMA?

Av upphovsrättsliga skäl får du endast fotografera i samband med applådetaket

FLER FRÅGOR/SVAR FINNS PÅ VÅR WEBBPLATS!

www.helsingborgskonserthus.se



FÖLJ OSS GÄRNA!

#HELSINGBORGSSYMFONIORKESTER

HITTA HIT**BESÖKSADRESSER:**

Stora salen: ingång från Drottninggatan 19

Lilla salen: ingång från Roskildegatan 1

Reception och biljettkassa dagtid: ingång från Roskildegatan 1

PÅ WEBBEN: helsingborgskonserthus.se

facebook.com/helsingborgssymfoniorkester

Instagram: @helsingborgssymfoniorkester

LYSSNA PÅ HSO HEMMA: Köp någon av HSO:s många cd-skivor som säljs i Konserthuset. Du kan också lyssna på via Spotify, iTunes och andra streamingtjänster. Sök på "Helsingborgs Symfoniorkester" och "Helsingborg Symphony Orchestra".

NYHETSRELEV: Registrera din e-postadress så är du alltid uppdaterad om de senaste nyheterna. Anmäl dig på vår webbplats.

KONTAKTA OSS**BILJETTER OCH ABONNEMANG:**

Mona Wikström, tel: 042-10 42 90

Helen Åsberg, tel: 042-10 42 70

konserthuset@helsingborg.se

BARN-, FAMILJE- OCH SKOLKONSERTER:

Lena Blomstrand-Jacobsson, Tel: 042-10 42 85

lena.blomstrand-jacobsson@helsingborg.se

HYRA KONSERTHUSET: Johanna Winhag,

Tel: 042-10 42 17

johanna.winhag@helsingborg.se

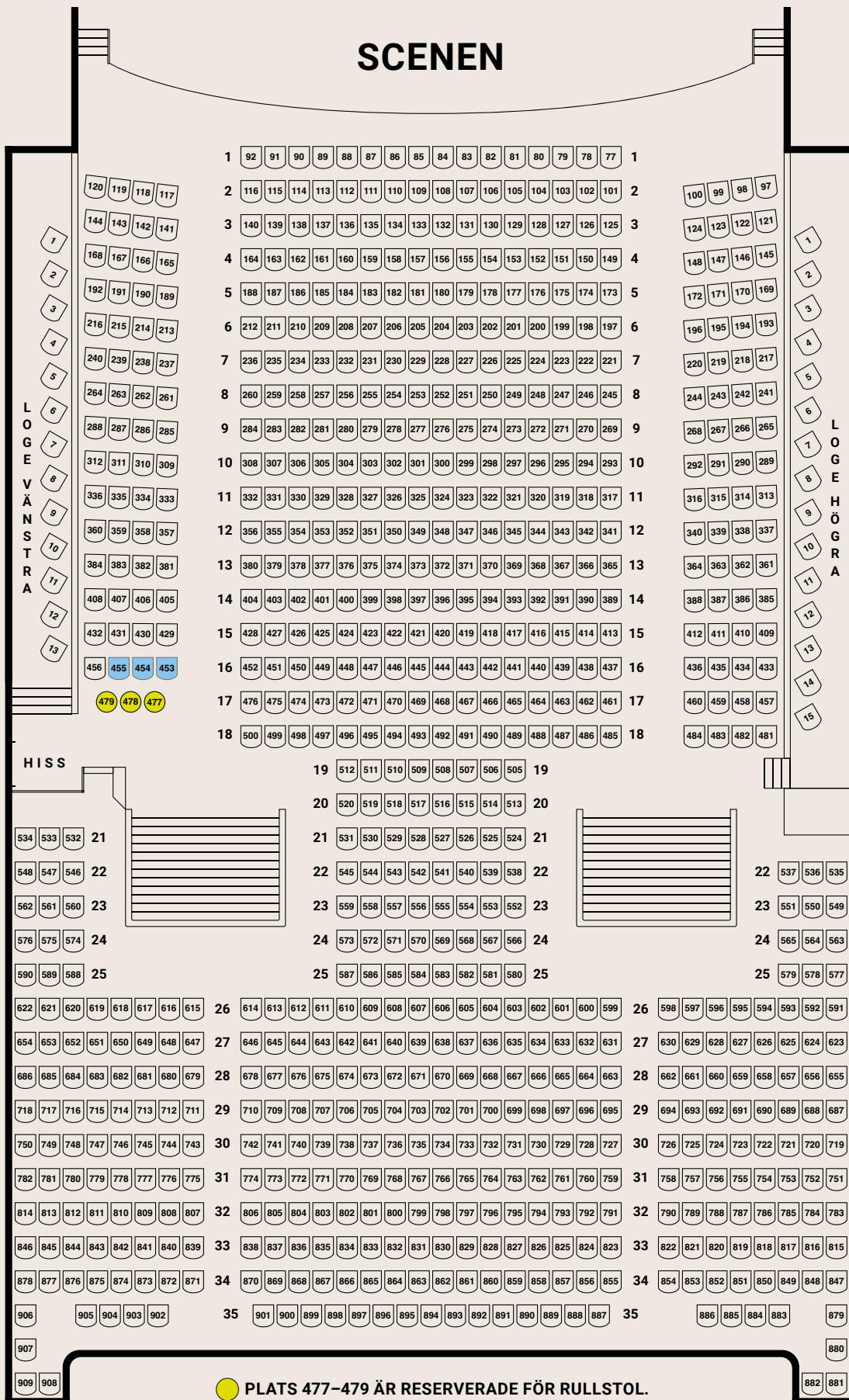


HELSINGBORG



Helsingborgs Symfoniorkester och Konserthus är en del av Helsingborg Arena och Scen AB som ägs av Helsingborgs stad. HASAB har 180 fastanställda. VD för bolaget är Max Granström. Helsingborgs Symfoniorkester och Konserthus är även finansierad av statliga och regionala medel genom Region Skåne.

SALONGSÖVERSIKT – STORA SALEN





KONSERTHUSETS BILJETTKASSA

(Roskildegatan 1) har öppet
måndag–fredag 12.30–16.30
Tel: 042-10 42 80