

HELSINGBORGS SYMFONIORKESTER



SÄSONGSPROGRAM 2023//2024

helsingborgskonserthus.se



HELSINGBORGS
SYMFONIORKESTER
& KONSERTHUS



2023//2024

INNEHÅLL

4	HELSINGBORGS SYMFONIORKESTER
6	INTERVJU MED KONSERTHUSCHEFEN
10	NY SATSNING: FRIDAY FUSION
11	VÅRA FAMILJEKONSERTER
12	ALLA KONSERTER 2023 – 2024
52	ABONNEMANGSÖVERSIKT
54	ABONNEMANG OCH PRISER
56	VÅRA BÄSTA VÄNNER
57	KAMMARMUSIK I VÄRLDSKLASS
60	FRÅGOR & SVAR
63	SALONGSÖVERSIKT

VIOLIN 1

Dan Almgren 1:e KM
Fredrik Burstedt 1:e KM
Gordan Trajkovic 1:e alt KM
Vakant 1:e alt KM
Kristina Milton**
Sophie Bird
Jonas Dahlman
Rebecka Freij
Örjan Jernstedt
Vakant
Vakant

VIOLIN 2

Emil Carlsson*
Daniel Kuzmin*
Violeta Mönnekes**
Thomas Hillerud
Karin Höglund Kristensen
Mats Persson
Kajse-Lotta Soleke
Agnieszka Świgut
Vakant

VIOLA

Markus Falkbring*
Yannick Dondelinger**
Erika Johansson
Lennart Palm
Yvonne Soelberg
Benjamin Kaminski
Vakant

CELLO

Gustav Ölmedal°
Christoffer Bergström°°
Charlotta Weber Widerström**
Lars Gahnsby
Dan Hedborg
Karin Jernstedt

KONTRABAS

Mattias Hanskov Palm*
Anders Cornelius**
Nikola Meyer**
Harry Ellström
Lena Rönér

FLÖJT

Johan Skeppstedt Andersson*
Kristin Ormstad (Piccolaflöjt)

OBOE

Vakant*
Carl Andersson (Engelskt horn)

KLARINETT

Per Johansson*
Nanna Wendelboe (Basklarinett)

FAGOTT

Magnus Nilsson*
Vakant

VALTHORN

Åshild Henriksen*
Karin Lindberg
Joachim Wåhlstedt
Vakant

TRUMPET

Fredrik Ljungberg*
Jan Karlsson**

TROMBON

Erik Björkqvist*
Ole Kristian Andersen**
Eric Lindblom**

TUBA

Urban Stenqvist*

PUKOR

Ulf Svensson*

SLAGVERK

Andreas Pålsson*

° Solocellist

°° Alternnerande solocellist

* Stämledare

** Alternnerande stämledare

ORKESTERM



SÄSONGEN 23/24 BJUDER PÅ ELDIGA SAMARBETEN, HETA NYHETER OCH EN GLÖDANDE VILJA ATT FÅ FLER ATT UPPTÄCKA SKANDINAVIENS BÄST BEVARADE HEMLIGHET: HELSINGBORGS SYMFONIORKESTER. MÖT KONSERTHUSCHEFEN KATRINE GANER SKAUG I ETT SAMTAL OM PRESTIGE, KVALITET OCH NYA TIDER.

Text Jenny Petersson Foto Nikolaj Lund

HON VILL FÖRA FRAM HSO I LJUSET

Ett och ett halvt år in i sitt uppdrag är det upp till bevis.

– Nu måste jag ta ansvar, nu kan jag inte snacka mer, säger Katrine Ganer Skaug och skrattar.

Hon syftar förstås på konsertprogrammet. Säsongen 23/24 blir den första hon kan sätta sin signatur på.

– Det känns bra, men först och främst vill jag säga att programläggningen är ett teamarbete i väldigt hög grad. Jag har lett programgrupper under många år och jag har aldrig tidigare haft ett så lätt jobb. Det är ett aktivt och kompetent gäng jag arbetar med här.

Hennes främsta uppgift är att

sälla bland myllret av idéer och att utmana orkestern. Alltså följer HSO två motsatta spår under konsertåret: Orkestern kommer antingen att spela med riktigt bra dirigenter, eller utan dirigent.

– En av musikerna i programrådet sa att orkestern borde spela bättre än våra dirigenter, så att de kan förtjäna att spela med ännu bättre dirigenter i framtiden. Jag blev så glad för det uttalandet. Det är nämligen alltid en debatt om dirigenterna. Det är ofta en mytomspunnen relation, där många orkestrar speglar sig i den prestige och stjärnglans som en känd dirigent kan ge, säger hon.

Men att anlita en världsberömd dirigent kan vara kostsamt, och det är inte alls säkert att orkestern utvecklas så mycket som man skulle önska, enligt Katrine Ganer Skaug.



”VI HOPPAS ATT EN NY PUBLIK
SKA FÖRÄLSKA SIG I HSO, I VÅR
VACKRA KONSERTSAL OCH I
ORKESTERKLINGEN.”

KATRINE GANER SKAUG

Katrine Ganer Skaug och HSO:s solocellist Gustav Ölmedal.

– Det är så klart mycket som är bra också men när en orkester spelar utan dirigent får de ta större ansvar själva. Istället kommer orkestern vid ett antal tillfällen att ledas av en gästande solist eller av konsertmästaren.

DET SOM HÄNDER då, säger Katrine Ganer Skaug, är att musikerna aktiveras på ett nytt sätt.

Med en spelande ledare behöver orkestern jobba mer som en stor kropp där de enskilda musikerna reagerar och navigerar på ett lite annorlunda sätt.

Det skapar ett dynamiskt och levande uttryck.

– Det är väldigt få symfoniska orkestrar som jobbar så här, så det är jag väldigt stolt över. Att musikerna vågar säga mycket om dem och deras kapacitet.

Trots det nya inslaget är hon säker på att den trogna publiken ska känna igen sig i både uttryck och utbud. Flera välrenommerade dirigenter syns i programmet, som Alondra de la Parra och Andrew Manze, som är välkända för och älskade av helsingborgspubliken. Nuno Coelho och Simon Gau-

denz är exempel på för HSO nya bekantskaper.

– Vi har anlitat dirigenter som musikerna känner och är trygga med, men också sådana som de är nyfikna på. Malin Broman som spelande ledare har länge stått överst på musikernas önskelista, därför är hon ett av huvudnamnen i den serien.

I KONSERTPROGRAMMET samsas välbekanta verk och konsertformat med helt nya. Som chef för en stor institution i staden har Katrine uppdraget att

bjuda in och involvera andra aktörer i staden. Ett samarbete med Nicolaiskolan, Tryckeriet och Mariakyrkans Gosskör är redan inlett.

– Vi ska till exempel göra Stravinskij's "Våroffer" tillsammans med Tryckeriet och en av deras dansare, Jan Madara, som är Europamästare i breakdance-grenen headspin. Jag kommer själv från dansscenen och detta är ett drömprojekt för mig. Det är så mycket positiv energi runt det, men också en hög risknivå. Det är alltid en stor risk att dansen och musiken inte tillför något till varandra, att det bara blir konstigt. Men vi jobbar hårt för att det ska lyckas.

Tycker du om att ta risker?

– Ja, det gör jag. Jag ska bara sörja för att risken inte går ut över för många. De som står på scenen är de som är mest sårbara. Därför är det viktigt att de inte känner sig som en del av ett experiment, men det gäller ju allt man utsätter orkestern för. Efter 1,5 år i Helsingborg vet jag att vi har en trygg grund och den ska vi helt klart utmana.

DET SENASTE ÅRET har bänkraderna i konsertsalen fyllts på mer och mer. Men pandemin har skapat ett nytt publikmönster som gör att många bestämmer sig i sista ögonblicket.

– Vi kan ha 200 personer som



köper på dörren. Vi vill gärna att fler ska se fördelarna med att vara abonnent. Man får väldigt mycket för pengarna och så är det ju gott att få en vana att gå hit regelbundet, säger Katrine Ganer Skaug.

Hon tror på ett uppsving när fler upptäcker det varierade utbud som erbjuds under året. HSO satsar nu till exempel på fler kortare konsertformat eftersom det är något publiken efterfrågar.

– Vi vill också skapa en ge-

menskap och en härlig inramning. Därför fortsätter vi med våra populära jazzsessions efter After Work-konserterna och i samband med lördagskonserterna erbjuder vi afternoon tea i vår bar. Publiken tycker om det lättsammare formatet och det har vi lyssnat på.

EN SPÄNNANDE NYHET är de återkommande fredagskonserterna, Friday Fusion, där vi får höra Symfoniorkestern spela en rad av våra mest folkkära artister



och poplåtar i nya arrangemang.

Sex konserttillfällen är redan inbokade, tre under hösten och tre under våren 2024. Först ut den 15 september är det Ted Gärdestads odödliga poplåtar som står i centrum.

– Vi hoppas att en ny publik ska förälska sig i HSO, i vår vackra konsertsal och i orkesterklängen.

DE SENASTE ÅREN har HSO gjort sig känd i branschen som en

orkester vars mål är att arbeta miljömässigt hållbart. Den resan fortsätter, om än på ett lite annorlunda sätt.

– Det här är ett av mina favoritspår; en historisk repertoar omarbetad, omkomponerad – och säkert igenkänd! Det finns många traditioner och versioner av denna praxis i musikhistorien, men jag känner att den får en renässans just nu. Det intresserar mig att tonsätta-re vänder sig till och reflekterar vidare musikaliskt kring sitt

arv, och jag tror och hoppas att det också kan intressera en större publik. Man kan både upptäcka och återupptäcka originalverket genom att höra det i en ny version. Det blir ytterligare ett litet bidrag till det stora hållbarhetssamtalet, säger Katrine Ganer Skaug.

Vilket är ditt viktigaste mål för 23/24?

– Jag hörde en agent som besökte oss utbrista: ”This is the best hidden secret in Europe!”. Det är sant och mitt mål är att vi inte fortsätter att vara en hemlighet. HSO måste bli mer synliga både här i Helsingborg och internationellt.

Varför är det internationella perspektivet viktigt?

– Det är viktigt för invånarna. De får en garanti för att vi erbjuder det bästa här i Helsingborg, att skattepengarna går till något som håller en hög, internationell nivå. Sedan är det viktigt för att utmana musikerna att hela tiden utvecklas och bli bättre.

KATRINE GANER SKAUG lutar sig tillbaka i soffan och lyfter sitt vattenglas medan hon reflekterar.

– Jag ser verkligen fram emot den här säsongen. Hittills har jag gått ut från varenda konsert och varit både rörd och stolt. Jag har stor tillit till musikerna. Vi har en fantastisk orkester här i Helsingborg.

FRIDAY FUSION

HSO + (X) = FRIDAY FUSION

Ett nytt konsertformat lanseras i höst på Helsingborgs Konserthus.

I en serie musikaliska samarbeten tolkar Helsingborgs Symfoniorkester popmusik i nya, spännande arrangemang. Konceptet Friday Fusion får premiär 15 september och först ut är Ted Gärdestads älskade melodier.

FRIDAY FUSION – SEX UNIKA TILLFÄLLEN, FREDAGAR 18.00 UNDER 2023 & 2024



SEPTEMBER

15

HSO +
TED GÄRDESTAD



OKTOBER

20

HSO +
LINNEA HENRIKSSON



NOVEMBER

17

HSO +
TINGSEK

VÅREN 2024

JANUARI

19

HSO + (X)
= FRIDAY FUSION

MARS

22

HSO + (X)
= FRIDAY FUSION

APRIL

05

HSO + (X)
= FRIDAY FUSION

Håll utkik under hösten för vårens gästade artist samt program.

FAMILJ & BARN

Att spela för barn och unga är bland det bästa som finns! I år bjuder vi på fem fantastiska konsertprojekt med allt från allsång och klassiska verk till spännande film- och spelmusik.



OKTOBER
07
LÖRDAG 15.00

FRÅN STAR WARS
TILL VALHEIM
– SPEL- OCH FILMMUSIK

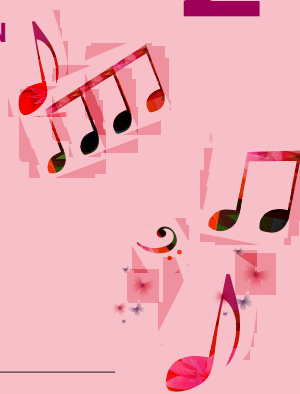
Helsingborgs Symfoniorkester
Presentatör Patrik Jarlestam
Dirigent Jakob Hultberg



DECEMBER
16
LÖRDAG 15.00

JULKONSERT: THE SNOWMAN
HOWARD BLAKE The Snowman

Helsingborgs Symfoniorkester
Helsingborgs Gosskör
Dirigent Christian Øland



VÅREN 2024

JANUARI

27

LÖRDAG
15.00



DEN FULA ANKUNGEN

Helsingborgs Symfoniorkester
Presentatör Pernilla Nydesjö
Dirigent Jonas Nydesjö

FEBRUARI

01

TORSDAG 19.00



MEGA MUSIK MED HSO

Helsingborgs Symfoniorkester
Elever från Mega Musik gymnasieskola sjunger och spelar tillsammans med hela orkestern.
Dirigent Ulf Wadenbrandt

MARS

16

LÖRDAG 15.00

MOT BERGAKUNGENS SAL –
ALLSÅNG OCH TROLLTYG PÅ
KONSERTHUSET

Helsingborgs Symfoniorkester
Presentatör Ayla Kabaca
Dirigent Marjolein Vermeeren

Föreställningen är
framtagen i samarbete med
Kungliga Filharmonikerna



SÄSONGSÖPPNING!

SEPTEMBER

07

TORSDAG

19.00

TORSDAGSKONSERTEN



W. STENHAMMAR Excelsior!

M. BRUCH Violinkonsert nr 1

I. STRAVINSKIJ Våroffer med dansare

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Henning Kraggerud, violin

Dansare från Estetiska programmet

Nicolaiskolan och Tryckeriet

Dirigent Joana Carneiro

MED OUVERTYREN EXCELSIOR presenterade en ung Wilhelm Stenhammar en sällsynt kombination av driv och självförtroende. En fullträff, perfekt att inleda en konsert med - ja, till och med en hel säsong! Det är musik full av livslust och energi där den ständigt stegrande musiken får symbolisera storslagna förväntningar hos den då 25-årige Wilhelm. Excelsior betyder att sträva mot något bättre, högre – människans innersta drivkraft. Förra säsongen avslutades med 1800-talets portalverk, Beethovens "Eroica", och denna säsong inleds med 1900-talets verk: Stravinskijs dramatiska och gripande "Våroffer", som han skrev cirka 30 år gammal. I dagens polariserade samhälle känns mytologin om den utvalda individen i konflikt med gruppen – som sedan offras – mer aktuell än någonsin. Under vilka förutsättningar

blir man utvald, och är offret en evig hjälte eller dödsdömd? (Eller kanske både och?) Vi har ställt oss frågan om hur man dansar sig till döden år 2023, och tillsammans med en grupp fantastiska, energiska dansare från Tryckeriet och Estetiska programmet på Nicolaiskolan här i Helsingborg vill vi ta reda på detta!

Välkommen till säsongens första konsert, fylld med fantastisk musik. Njut av Max Bruchs (och kanske musikhistoriens?) mest melodiösa violinkonsert, låt dig uppslukas av en häpnadsväckande version av Stravinskijs "Våroffer" och insup livslusten från Stenhammars alltför sällan spelade "Excelsior!" Vi välkomnar den portugisiska dirigenten Joana Carneiro och är otroligt glada över att mästerviolinisten Henning Kraggerud inte bara inleder utan även avslutar denna säsong.

#PlayConduct #Kraggerud

FRIDAY FUSION

SEPTEMBER

15

FREDAG

18.00

FRIDAY FUSION

TED GÄRDESTAD

Originalmusik i arrangemang för symfoniorkester

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent & arrangemang Peter Nordahl

TED GÄRDESTAD SIGNERAT PETER NORDAHL



VÄLKOMMEN TILL SÄSONGENS första Friday Fusion-konsert! Upplev Ted och Kenneth Gärdestads sånger, från "Ett stilla regn" från debutalbumet 1972 till den allra sista inspelningen, "I den stora sorgens famn" från 1994. Teds originalsång har separerats från de ursprungliga inspelningarna och har med Peter Nordahls arrangemang fått en helt ny, symfonisk inramning. Självklart spelar vi även de mest älskade sångerna som "Sol, vind och vatten" och "Himlen är oskyldigt blå".

#Rearrange

SEPTEMBER

20

ONSDAG

18.00

AFTER WORK



J. BRAHMS Violinkonsert

Helsingborgs Symfoniorkester

Spelande ledare Malin Broman, violin



VÅRA AFTER WORK-KONSERTER blir allt mer populära år efter år, och kanske är det inte så konstigt? Det är verkligen något speciellt att bli invigd av någon som står så nära musiken, oavsett om det är en dirigent, solist eller orkestermusiker. Årets första After Work-konsert invigs av en av vår tids mest framstående musikaliska folkbildare, violinisten Malin Broman – sommarpratare, konsertmästare, skapare av virala videor, konstnärlig ledare och solist på världsscenen. Med sin smittande entusiasm och öppna personlighet har hon bevisat att de klassiska verken kan nå oanade höjder när hon som spelande ledare får utmana och samarbeta med orkestern. Denna afton spelar vi Brahms violinkonsert, men innan allting drar igång kommer Broman att introducera publiken till musiken. Det blir en fantastisk kväll, och efter konserten blir det mer musik i pianobaren i Markelius med After Jazz!

#PlayConduct #Broman #AfterJazz

SEPTEMBER
23

LÖRDAG
15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR



T. ADÈS Tre studier av Couperin

B. BYSTRÖM A Walk to Brahms

J. BRAHMS Violinkonsert

Konserten spelas även i Halmstad den 22/9 och Växjö den 24/9.

Helsingborgs Symfoniorkester

Spelande ledare Malin Broman, violin



IDAG FÅR PUBLIKEN uppleva det vi kallar Play/Conduct, vilket innebär att vi spelar konserten med solisten som musikalisk ledare. Vi spelar Bruchs vackrast tänkbara violinkonsert och dessutom blir det ny och spännande musik av såväl svenska Britta Byström och Thomas Adès från Storbritannien, som bägge skrivit spännande stycken där de valt att blicka bakåt, med ett fantastiskt resultat. "Three Studies from Couperin" är ett uttryck för Adès förkärlek för den franske 1700-talskompositören, medan Britta Byströms stycke baseras på citat från Johannes Brahms älskvärda horntrio. Malin Broman framträder som solist och spelande ledare tillsammans med HSO flera gånger under säsongen, däribland under HSOs Trettondagskonsert. Glöm inte att köpa dina biljetter. De är hett eftertraktade!
#PlayConduct #Broman

SEPTEMBER
29

FREDAG
19.00

JUBILEUMSKONSERT

C. ORFF Carmina Burana

Helsingborgs Symfoniorkester

Solister Elísabet Einarsdóttir, sopran

Daniel Carlsson, kontratenor – Stephan Drobit, baryton

Dirigent Ragnar Bohlin

O FORTUNA! DET MONUMENTALA verket "Carmina Burana" återkommer alltid som ett av de mest efterfrågade när publiken får säga sitt. Det beror förstås på den storslagna och melodiosa klangvärld som stycket bjuder på. Här kombineras mäktig musik med körer och dramatiska solopartier, allt baserat på medeltida texter som handlar om kärlek, lust, öde och människans plats i världen. I år firar staden Henry Dunker, en verkligt framstående personlighet i Helsingborgs historia, som skulle ha fyllt 150 år. Dunker var affärsman och blev en av stadens största arbetsgivare, men han och hans hustru Gerda var också filantroper och generösa donatorer. De Dunkerstiftelser som testamenterades till staden bidrar än i dag till att skapa stora möjligheter för kultur och musik att blomstra i vår stad. Vi har en rik konsertradition i Helsingborg, mycket tack vare just Henry Dunker, som under sin levnadstid också var med och finansierade Helsingborgs Konserthus. Kvällens konsert är en påminnelse om vikten för oss alla att på olika sätt stödja och uppskatta konsten och musiken och om att den ger oss möjlighet att förenas och spegla allt från kärlek, lust, öde och – människans plats i världen.
#Körverk #Dunker150

HENRY DUNKER 150 ÅR!



OKTOBER

01

SÖNDAG

15.00

GÄSTSPEL



G. ROSSINI Uvertyr till Semiramide

T. BROSTRÖM Theatron – Dubbelkonsert för två slagverkare

L. V. BEETHOVEN Symfoni 5 "Ödessymfonin"

Musikhögskolans i Malmö Symfoniorkester

Solister Christoffer Breman & Daniel Alin, slagverk

Dirigent Giordani Bellicampi



– GÄSTSPEL AV MUSIKHÖGSKOLANS
I MALMÖ SYMFONIORKESTER

BEETHOVENS ÖDESSYMFONI har i alla tider lyckats förmedla något som inspirerar oss som människor. Den kan beskrivas som en resa från dramatik via känslomässig berg- och dalbana till en triumferande final. Studentorkestern från Malmö spelar också Tobias Broströms magnifika dubbelkonsert "Theatron", ett verk som verkligen tar andan ur en. Missa inte detta gästspel från Musikhögskolan i Malmö!

#Gästspel

OKTOBER

07

LÖRDAG

15.00

FAMILJEKONSERT

HSO SPELAR SPEL- OCH FILMMUSIK
– DEN NYA KLASSISKA MUSIKEN!

Helsingborgs Symfoniorkester

Presentatör Patrik Jarlestam

Dirigent Jakob Hultberg

VI ÄR ALLA OMGIVNA av orkestermusik i vår vardag, vare sig vi vet det eller inte. Ett reklamslag kanske ackompanjeras av smäktande musik av Strauss. I bakgrunden av en romantisk scen i en långfilm klingar något som låter misstänkt likt Rachmaninoff och i äventyrsspelets actionpackade boss-fight hörs dramatiska toner inspirerade av Stravinskij och John Williams.

I den här konserten försöker vi nysta i musikens funktion och form. Varför får vi vissa känslor till viss musik? Och kan vi lära oss mer om att fördjupa vår känsla, och njuta ännu mer av musiken genom att förstå hur den är uppbyggd? Upptäck den klassiska musiken i vår Spel- och filmmusikkonsert med Helsingborgs Symfoniorkester tillsammans med spelmusik-kompositören Patrik Jarlestam!

#Gaming

Rekommenderad ålder från 8 år.

FRÅN
TILL **STAR WARS**
VALHEIM

FAMILJ EKONSERT



OKTOBER

14

LÖRDAG

15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR

LÖ
ST

LÖ
LI

G

P

G. ROSSINI Utdrag ur "Barberaren i Sevilla"

Solister Sidsel Eriksen, sopran – Carl Ackerfeldt, baryton
– Diego Siva, tenor - Eric Roos, bas

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Daniela Musca

VÄLKOMMEN PÅ FEST med Figaro! Vi spelar en konsertant version av Rossinis största hit, hans opera om den sluge barberaren och allt-i-allo-fixaren Figaro. Figaro hjälper den unge greven Almaviva i hans försök att vinna den förmögna Rosinas hjärta, som hålls instängd av hennes snikne förmyndare Dr. Bartolo. Han, i sin tur, vill själv gifta sig med henne för att på så sätt få hennes pengar. Figaro hjälper de älskande att lura och överlista Bartolo och såklart vinner kärleken till slut. För detta är verkligen en kär lek! Härligt tramsig slapstick, knasiga intriger och knäppa förvecklingar och förväxlingar. Figaros aria "Largo al factotum" är en av de mest igenkännbara och älskade styckena i operan, som är så populär att den fortfarande ligger på tio i topp-listan av världens mest spelade operor – mer än 200 år senare. Ta en tur till Helsingborgs Konserthus som vi denna lördag temporärt döper om till Helsingborgs Operahus och upplev alla Greatest Hits ur Barberaren i Sevilla, komplett med ett spjuveraktigt HSO, suveräna sångsolister och italienska Daniela Musca på pulten!

"Ah, bravo Figaro! Bravo, bravissimo! Bravo!
Tralala-lalala-lalala-la!"

PÅ FEST MED FIGARO!



OKTOBER

20

FREDAG
18.00

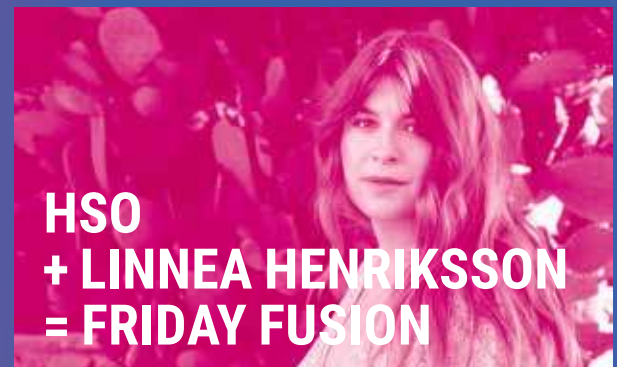
FRIDAY FUSION

LINNEA HENRIKSSON

Musik av Linnea Henriksson

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent & arrangemang Peter Nordahl



VI VÄLKOMNAR Linnea Henriksson till Helsingborgs Konserthus där hon ska göra en exklusiv konsert tillsammans med HSO. Linnea har släppt flera soloalbum, varit med i SVT:s program "Så mycket bättre" och har genom åren etablerat sig som en av landets mest folkära artister. Det blir en underbar konsertkväll där Linnea Henriksson och hennes musik möter symfoniorkestern i arrangemang signerade kompositören och dirigenten Peter Nordahl.

OKTOBER

25

ONSDAG

18.00

AFTER WORK



P. TJAJKOVSKIJ

Symfoni nr 6 "Pathétique"

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Carlos Kalmar

Konserten spelas även i Helsingör den 27/10.



HSO:S ABSOLUTA SIGNATURSYMFONI! Tjajkovskijs 6:e symfoni är verket som blev kompositörens sista, men också hans mest känslösa och dramatiska. Här finns melankoli, längtan och nostalgi, energi och kraft men kanske är symfonins största styrka ändå hur den lyckats förmedla sorg och djupt olycklig kärlek. Inte så konstigt att den fått titeln "Pathétique", vilket i detta sammanhang betyder "passionerad" eller "emotionell" (och inte den nutida och negativt laddade betydelsen "patetisk"). Tillsammans med dirigenten Carlos Kalmar kommer vi alla – musiker som publik – få vara med om en omtumlande resa. Oavsett vad, glöm inte näsduken och att varva ner med lite After Jazz i Markelius pianobar efteråt.

OKTOBER

26

TORSDAG

19.00

TORSDAGSKONSERTEN



M. MAZZOLI Sinfonia for Orbiting Spheres

L. BERIO/F. SCHUBERT Rendering

P. TJAJKOVSKIJ Symfoni nr 6 "Pathétique"

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Carlos Kalmar



GRAMMYNOMINERADE MISSY MAZZOLI har ett lika oförglömligt namn som tonspråk. Hennes "Sinfonia (for Orbiting Spheres)" är magisk musik från yttre rymden som spelas över hela jorden. Innan vi spelar Tjajkovskijs 6:e och fullbordade symfoni, ställer vi oss frågan om vad man ska ta sig till med ett ofullbordat verk. I slutet av 1980-talet tog tonsättaren Luciano Berio sig an symfonifragment som Schubert efterlämnat och skapade ett självständigt verk där Schuberts tid möter vår. Till skillnad från andra rekonstruktioner av ofullbordade verk, som Mozarts Requiem och Mahlers 10:a, finns här ingen tvekan om var Schubert slutar och Berio börjar. Två världar flätar sig samman till en, men där Schuberts musik plötsligt slutar mitt i en takt, tar Berio tanken vidare med sitt personliga tonspråk. "Rendering" är en häftig tripp genom en ovanligt kreativ restauratörs verkstad, anno 1989! #RecycleSchubert

MOZARTS REQUIEM

NOVEMBER

02

TORSDAG

19.00

TORSDAGSKONSERTEN



K. REHNOVIST Silent Earth

W.A. MOZART Requiem

Helsingborgs Symfoniorkester

Helsingborgs Konserthuskör

Solister Karolina Bengtsson, sopran –

Emma Sventelius, mezzosopran – Martin

Hultkvist, tenor – Luthando Qave, bas

Dirigent Peter Szilvay

PÅ JORDEN OCH I HIMLEN

KARIN REHNOVIST är en av Sveriges mest älskade kompositörer, inte minst genom sin användning av rösten som en förlängning av orkestrens klangvärld. Men hennes verk "Silent Earth" har aldrig tidigare hörts i Helsingborgs Konserthus, vilket gör oss både stolta och förvåningsfulla. Till Kerstin Perskis text hörs mänskligheten ropa till den förstörda Jorden: "Rädda dig från oss! Rädda dig från oss själva!". Steget är inte långt till Mozarts: "Herre, förbarma dig" eller den vildsinta "Dies Irae"-satsen. Med dessa två stora körverk blir denna torsdag till en intensiv och gripande afton i sångens tecken tillsammans med Helsingborgs Konserthuskör, men också i eftertänksamhetens och tacksamhetens. För vad är vi, om inte det största hotet mot oss själva – själva mänsklighetens? Jo, tack och lov bär vi samtidigt alltid också på förmågan och möjligheten till fred, lösningar och försoning.

NOVEMBER

04

LÖRDAG

15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR



W.A. MOZART Requiem

Helsingborgs Symfoniorkester

Helsingborgs Konserthuskör

Solister Karolina Bengtsson, sopran

– Emma Sventelius, mezzosopran –

Martin Hultkvist, tenor – Luthando

Qave, bas

Dirigent Peter Szilvay

ALLA HELGONS DAG är för många ett tillfälle att minnas de som gått bort och som inte längre finns i våra liv. Som hjälp och tröst, och som ett närmast evigt stycke musik, tycks Mozarts Requiem för hundratals miljoner människor kommit att fungera som en ledstjärna att återkomma till för tröst och kontemplation. Men också som ett ständigt fascinerande musikaliskt verk, som fortfarande förtrollar och gäckar. Historien runt Mozarts dödsMESSA är mytomspunnen sedan flera hundratals år tillbaka, medan Lacrymosa-satsen ständigt hålls varm i oräkneliga reklamfilmer och memes. Men så är det nu bara med Mozarts musik – då den tillhör oss alla. Och har du inte upplevt Mozarts Requiem live tidigare så gör nu slag i saken, för när du väl upplevt det vågar vi lova att det blir musik du kommer att bära med dig för alltid. Allt som behövs är en orkester, fyra solister, en dirigent och så Mozart (plus lite Süßmayr).

MOZARTS REQUIEM

SCHÖNBERG & MOZART

NOVEMBER

09

TORSDAG

19.00

TORSDAGSKONSERTEN



A. SCHÖNBERG Verklärte Nacht

W.A. MOZART Haffner Serenad

Solister Sofie Asplund, sopran

Bror Magnus Tødenes, tenor

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent och spelande ledare

Guy Braunstein, violin

MUSIK FÖR KVÄLLEN, MUSIK I NATTEN

MOZARTS HAFFNER-SERENAD skrevs som bröllopsmusik som en hyllning till lycklig och tämligen okomplicerad kärlek, får man förmoda. 150 år senare har avantgardet vågat sig på att spegla helt andra sidor av mänskligheten. Schönberg skriver sin stråksextext "Verklärte Nacht", om vad som verkligen kan betraktas som komplicerad kärlek, baserad på Richard Dehmlers dikt med samma namn. Tidigare konsertmästaren i Berlin Philharmoniker, kompositören och dirigenten Guy Braunstein har arrangerat om verket till en version för orkester och två sångare, med ambitionen att komma dramat ett steg närmare.

Ett älskande par möts i en skog en sömnlös natt under månens sken, där kvinnan avslöjar sin mörka hemlighet: hon bär på en annan mans barn. Men hennes oro för hur hennes beaktelse kan rasera allt slutar med att mannen omfamnar henne, istället för att avvisa henne. Barnet vill han ta hand som sitt eget och den mörka och orostyngda natten förvandlas istället till en magisk stund av förlåtelse, lojalitet och kärlek. Verket är en sambeställning av Berlinfilharmonikerna och Copenhagen Phil och har fått titeln "Die Nacht wird immer verklärter" med urpremiär i Berlin i september 2023.

#PlayConduct #RecycleSchönberg

FRIDAY FUSION

NOVEMBER

17

FREDAG

18.00

FRIDAY FUSION

TINGSEK

Musik av Tingsek

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent & arrangemang Jonas Nydesjö



I HÖSTENS TREDJE Friday Fusion-konsert får vi äntligen återse Tingsek. Under pandemin spelade han in fyra sånger tillsammans med HSO som släpptes i maj 2022. De känsliga arrangemangen stod dirigenten och arrangören Jonas Nydesjö för, som även dirigerar kvällens konsert. Varmt välkomna till en afton där Tingseks känsloladdade soul möter klangen av en hel symfoniorkester.

NOVEMBER

18

LÖRDAG

15.00

GÄSTSPEL



J.S. BACH Violinkonserter

Concerto Copenhagen

Solist Fredrik From, violin

Dirigent Lars-Ulrik Mortensen

EN KVÄLL MED BACH

– GÄSTSPEL AV CONCERTO COPENHAGEN



ATT METALLICAS hårdrockande trummis Lars Ulrich är dansk känner förstås de flesta till. Inom barockmusiken är det dock Lars Ulrik Mortensen som är den store giganten. Hans insatser inom genren går inte att överskatta och nu är det äntligen dags för hans barockspecialister och medmusiker i Concerto Copenhagen att återigen komma till Helsingborgs Konsert-hus, denna gång för en eftermiddag med Bachs innovativa och tidlösa violinkonserter i fokus.

NOVEMBER

29

ONSDAG

18.00

AFTER WORK



A. DVOŘÁK Symfoni nr 6

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Nuno Coelho

AW MED DVOŘÁK



DET ÄR DAGS ATT spela musik av Dvořák! Han växte upp i den lilla böhmiska byn Mülhausen i vad som då var dubbelmonarkin Ungern-Österrike (dagens nordvästra Tjeckien). Pappa František tyckte att sonen skulle bli slaktare för att senare också kunna ta över familjens värdshus, men ödet och inte minst Antonín ville annorlunda. Istället började han studera musik, blev musiker och sedermera kompositör. Med hjälp av Brahms fick Dvořák en beställning av det som blev "Slaviska danser" – ett av hans mest spelade verk. Musiken i hans sjätte symfoni är full av folkliga melodier och energisk rytmik. Nuno Coelho introducerar och dirigerar – och efter konserten ses vi i Markelius pianobar för After Jazz.

NOVEMBER

30

TORSDAG

19.00

TORSDAGSKONSERTEN



U. CHIN subito con forza

A. HILLBORG Cellokonsert

A. DVOŘÁK Symfoni nr 6

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Amalie Stalheim, cello

Dirigent Nuno Coelho

CHIN, HILLBORG, DVOŘÁK

– CELLOKONSERT MED
AMALIE STALHEIM

NORSKA CELLISTEN Amalie Stalheim har under de senaste fem åren nått stora framgångar över hela Norden. Hon har vunnit stora priser och etablerat sig som en av de främsta unga solocellisterna, inte minst tack vare hennes passion för nykomponerad musik av tonsättare som Missy Mazzoli, Anders Nilsson och Anders Hillborg. Hon har uruppfört inte mindre än åtta cellokonserter och spelat in flera av dem. Ikväll är det just Anders Hillborgs nya cellokonsert från 2020 som står på programmet – ett verk som sambeställts av hela sju symfoniorkestrar runt om i världen. Vi spelar Dvořáks livliga sjätte symfoni och inleder aftonen med Unsuk Chins urhäftiga "subito con forza", som hon byggt på Beethovens musik med ett häpnadsväckande resultat. Välkommen till en konsert med Dvořák-romantik, Hillborg-estetik och Beethoven-dramatik!

#RecycleBeethoven



Violinisterna Daniel Kuzmin och Thomas Hillerud pustar ut efter konsert.

Vill du möta HSO:s musiker och den klassiska musiken ofta, och dessutom till bästa pris?

Välj ett av Symfoniorkesterns abonnemang. På så sätt får du fler upplevelser och mer musik för pengarna. Information om alla abonnemang hittar du på sidorna 54-55 i säsongsprogrammet, och på vår webbplats helsingborgskonserterhus.se



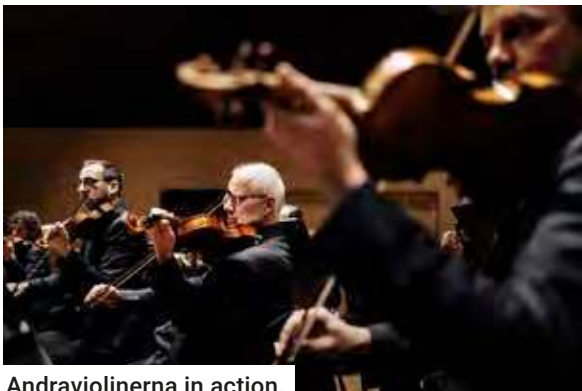
Urban Stenvist, tuba.



Gordan Trajkovic tackar violinkollegan Kristina Milton.



Yannick Dondelinger och Markus Falkbring, viola.



Andraviolinerna in action.



Trumpetare Fredrik Ljungberg och Anders Cornelius på kontrabas i bakgrunden.



Erika Johansson justerar sin viola före repetitionen.

DECEMBER

07 + 09

TORSDAG

19.00

LÖRDAG

15.00

TORSDAGSKONSERTEN

TO
ST

TO
ME

TO
RÖ

G

P

LÖRDAGSSTJÄRNOR

LÖ
ST

LÖ
ME

G

P

G.F. HÄNDEL *Messias – Mozarts bearbetning*

Helsingborgs Symfoniorkester

Helsingborgs Konserthuskör

Solister Clara Cecilie Thomsen, sopran

Elisabeth Jansson, alt – Tobias Westman, tenor

Per Furst-Nielsen, bas

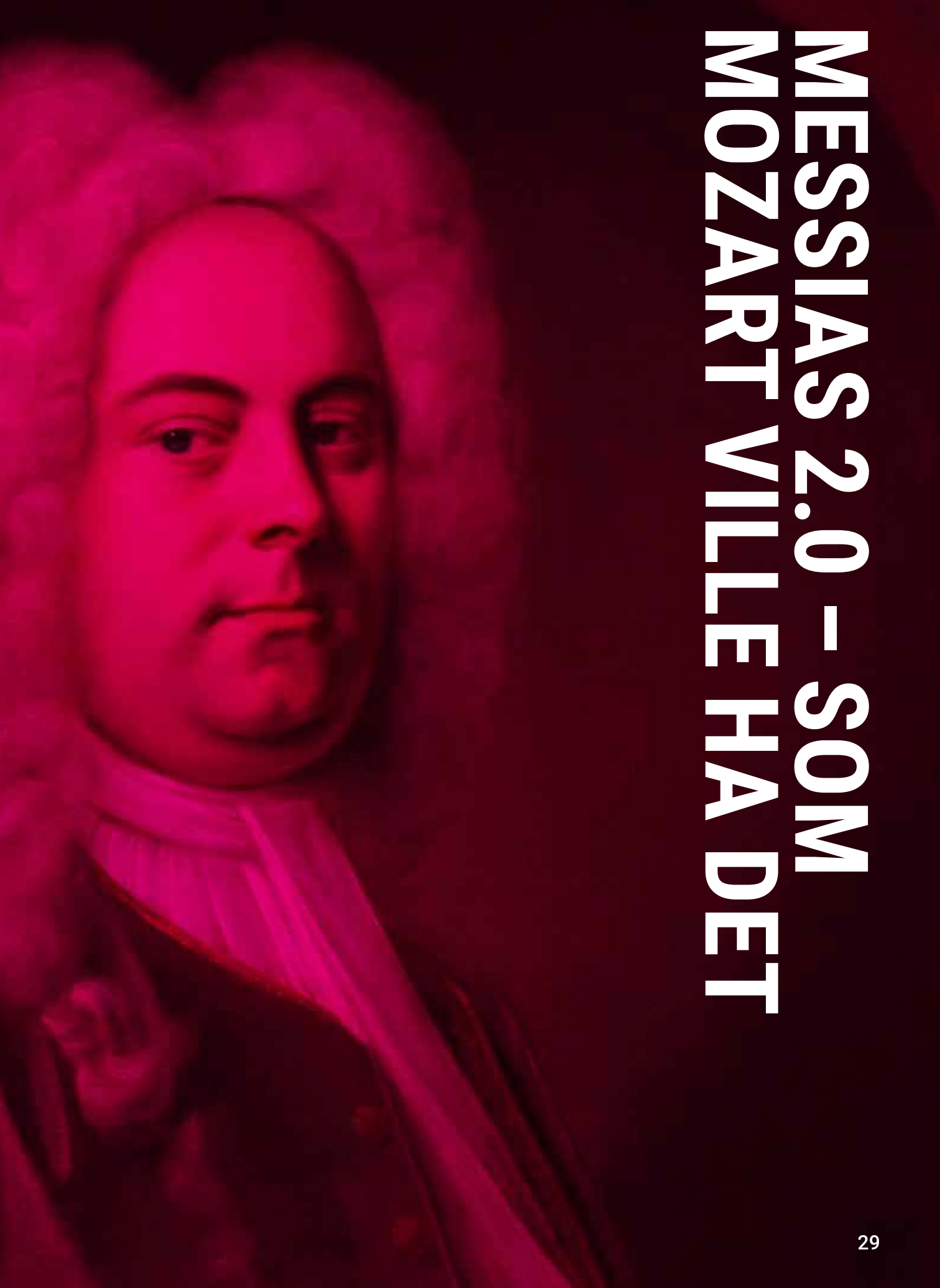
Dirigent Dimitri Matvienko

ATT FÖRESTÄLLA SIG hur alla dessa odödliga kompositörer ibland varit helt vanliga åhörare på konserter väcker inte sällan frågor som "Undrar vad Mozart tyckte när han lyssnade på Händels Messias, när han var på Wunderkind-turné i London som åttaårig grabb?" (– låt vara en grabb som då hade skrivit sin första symfoni). Något slags frö måste ha slagit rot, då Mozart som vuxen gjorde en egen bearbetning av det oerhört populära Händelatoriet. Tanken var att anpassa verket så att det engelska verket skulle kunna spelas på tyska, i Wienska societssammanhang (något Mozart förresten inte var först med). Alla forskare

är överens om att Mozarts arrangemang, som fick titeln "Der Messias", turboladdade intresset för oratoriet när det väl gavs ut efter Mozarts död. Vi välkomnar Konserthuskören, fyra toppsolister samt dirigenten Dimitri Matvienko till säsongens två konserter av oratoriet som fått en självklar plats i decembermörkret med Halleluja-körer och finurliga fugor som klistrar fast sig i hjärnan efter en enda genomlyssning. Och kanske var det så det gick till, även för den unge Wolfie, när han fick höra Händels storverk i London runt 1765? Även Mozart stod med andra ord på jättars axlar.

#RecycleHändel

MESSIAS 2.0 – SOM MOZART VILLE HA DET



DECEMBER

16

LÖRDAG

15.00

FAMILJEKONSERT

HOWARD BLAKE The Snowman

Helsingborgs Symfoniorkester

Helsingborgs Gosskör

Dirigent Christian Øland

THE SNOWMAN

TRADITIONENLIGT OCH LAGOM till tredje advent visar vi musikfilmen The Snowman med musik av Howard Blake. Den här familjefavoriten från 1982 handlar om en pojke som bygger en snögubbe. Vid midnatt blir snögubben plötsligt levande och tar med pojken på en flygtur till en snötäckt skog där de träffar jultomten och får vara med på snögubbarnas och snögummornas årliga fest. När pojken vaknar morgonen efter har snögubben smält bort, men kvar i fickan har pojken den halsduk han fick av jultomten. Denna brittiska, rörande lilla pärla har visats på tv hos våra norska grannar varje julaftonsmorgon i över 40 år. Här i Helsingborg har det blivit symfoniorkestern som låter barn och vuxna få uppleva sagan till levande musik!

Filmen varar cirka 25 minuter och orkestern spelar mer julmusik under konserten. Det blir mysigt i Stora salen med vacker körsång och massor av härlig julstämning!

Rekommenderad ålder från 4 år.

Konsertens längd: ca 60 min



FAMILJEKONSERT

DECEMBER

20

ONSDAG
18.00

AFTER WORK



P. TJAJKOVSKIJ Nötknäpparsvit nr 1 & 2

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Sergej Bolkhovets

FIRA IN JULEN MED NÖTKNÄPPAREN

ÅRETS SISTA AW STÅR för dörren och valet av musik känns självklart: tillsammans med dirigenten Sergej Bolkhovets presenterar vi den virvlande sviten till Nötknäpparen, med hits

som Blommornas vals och Sockerfens dans. Tjajkovskijs musik tycks bara öka i popularitet vilket nog beror hans förmåga att kombinera svepande orkesterklanger med vackra melodier som sätter sig direkt. Baletterna Svansjön, Törnrosa och Nötknäpparen tillhör alla tre de tio mest framförda klassiska baletterna än i dag!



JANUARI

06

LÖRDAG

15.00 & 19.00

TRETTONDAGSKONSERT

FRÅN BALKAN TILL BRAHMS

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Lelo Nika, accordeon

Spelande ledare Malin Broman, violon

Konserten spelas även i Halmstad den 5/1.

KAN DET VARA SÄSONGENS största höjdpunkt? Ja, och dessutom är det det nya årets allra första! Med en symfoniorkester i högform, två sanslösa solister och ett fullsatt konsert-hus blir årets upplaga av Trettondagskonserten en garanterad pangstart på det nya året. Festkavalkaden leds av Malin Broman som agerar så kallad stehgeiger och vid sin sida har hon accordeonistvirtuosen Lelo Nika. Håll i armstöd och varandra när sprittande folkmusik från Balkan möter HSO och klassiska pärlor, virvlande valser och champagnegalopp. Svängigt som sjutton och festligt till tusen!

#PlayConduct #Broman #Fest!

TRÉTTONDAGSKONSERTI: FRÅN BALKAN TILL BRAHMS



JANUARI

13

LÖRDAG

15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR



C. SCHUMANN/MURASHKIN Tre romanser

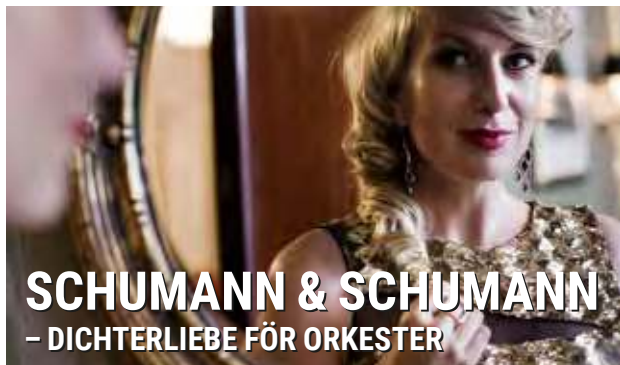
R. SCHUMANN/HELLSTENIUS Dichterliebe Uruppförande!

P. HINDEMITH Mathis der Maler

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Tora Augestad, mezzosopran

Dirigent Simon Gaudenz



MÄSTERSÅNGAREN FRITZ WUNDERLICH

odödliga inspelning av Schumanns Dichterliebe har blivit något av ett eldprov för tenorer genom historien. Men vad sägs om att ge tillbaka sångcykeln till kvinnorösten, som sångerna faktiskt ursprungligen skrevs för? Och vad händer när man använder hela orkesterns klangpalett? Henrik Hellstenius vision har resulterat i en version, särskilt framtagen för HSO. Den binder samman de hjärtskärande sångerna till en hel orkestersvit med den briljanta sopranen Tora Augestad som uttolkare. Vi spelar även Clara Schumanns romanser i orkesterarrangemang och avslutar med Hindemiths makalösa symfoni Mathis der Maler.

#RecycleSchumann

FRIDAY
FUSION

HSO + (X)
= FRIDAY FUSION

Håll utkik under hösten för vårens gästade artister och program.

JANUARI

19

FREDAG
18.00

MARS

22

FREDAG
18.00

APRIL

05

FREDAG
18.00

JANUARI

24

ONSDAG

18.00

AFTER WORK



E. ELGAR Enigmavariationerna

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Andrew Manze



AAAAAND ... HE'S BACK! När Andrew Manze kommer tillbaka till Helsingborgs Symfoniorkester händer det något speciellt. Räkna med en välfylld sal när Elgars suggestiva Enigmavariationer framförs under säsongens fjärde After Work-konsert. HSO:s tidigare chefsdirigent är närmast synonym med de omåttligt populära konserterna där han introducerar, kåserar och exemplifierar musiken som orkestern ska spela. Tack Andrew, för alla fantastiska konserter! Passa på att gå på veckans båda Manzekonserter. Torsdagskonserten blir ännu maffigare.

#Manze #Nimrod

JANUARI

25

TORSDAG

19.00

TORSDAGSKONSERTEN



E. HOWARD Magnetite

W.A. MOZART Pianokonsert nr 25

R. SCHUMANN Introduction and allegro

E. ELGAR Enigmavariationerna

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Ronald Bräutigam, piano

Dirigent Andrew Manze



MOZARTS 25:e PIANOKONSERT hör till hans mest älskade och är den sista i raden, av de dussinet konserter som han skrev i Wien. Den holländske stiftaren och världspianisten Ronald Bräutigam är en artist av guds nåde som man inte ska missa för allt i världen. Andrew Manze står på pulten och leder HSO i både orkestermusik av Schumann och Elgars Enigmavariationer. Nimrod-satsen hör till ett av musikhistoriens mest gripande och vackra ögonblick, känd långt utanför musikvärlden då den ofta används i film, tv och på begravingar. Enigmavariationerna är en intensiv och känslös musikresa, vilket gjort den till en av Elgars mest ikoniska och älskade kompositioner.

#MeraManze

JANUARI
27

LÖRDAG
15.00

FAMILJEKONSERT

Helsingborgs Symfoniorkester

Berättare Pernilla Nydesjö

Dirigent Jonas Nydesjö

Rekommenderas från 4 år

DEN FULA ANKUNGEN är en berättelse om att längta efter tillhörighet, att hamna utanför, bli mobbad men också om att hitta en gemenskap. Här framförs sagan som en vacker, sorglig, rolig och spännande konsert som väcker fantasin. H C Andersens klassiska fabel är rik på känslor och dramatik redan som den är, utan musik. Med musik blir den än mer levande! Helsingborgs Symfoniorkester spelar, Jonas Nydesjö dirigerar och Pernilla Nydesjö agerar och guidar publiken genom ankungens spännande och känslofyllda resa. Välkommen till en fantastiskt fin konsertföreställning för gammal och ung.

FAMILJEKONSERT



FEBRUARI

01

TORSDAG

19.00



FAMILJEKONSERT

Elever från Mega Musik gymnasieskola sjunger och spelar de bästa poplåtarna tillsammans med hela orkestern.

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Ulf Wadenbrandt

MEGAMUSIK MED HSO



VILKEN BETYDELSE HAR musiken för oss människor? Det undersöker elever från Mega Musik gymnasieskola tillsammans med Helsingborgs Symfoniorkester och dirigenten Ulf Wadenbrandt. Elever spelar och sjunger – för livet – tillsammans med Helsingborg Symfoniorkester. Det blir massor av härlig, poppig och pampig musik med allt från vår egen Peps Persson till 80-talsikonerna Alphavilles största hit Forever Young. Storstilade symfoniska arrangemang, massor av energi och en livsbejakande konsert utlovas!

FEBRUARI

07

ONSDAG

18.00

AFTER WORK



L. V. BEETHOVEN Pianokonsert nr 3

Helsingborgs Symfoniorkester

Spelande ledare Peter Jablonski, piano



AW MED BEETHOVEN – EN KVÄLL MED PETER JABLONSKI

VILKEN ÄR DIN FAVORITKONSERT av Beethoven? Har du ingen i dag kan du mycket väl komma att säga "hans tredje!" efter pianokonserten i afton. Peter Jablonski leder HSO från pallen och kommer att berätta om musiken, om Beethoven och hans pianokonsert. Den tredje skrevs runt 1800, bara ett par år efter att han börjat märka av att hans hörsel höll på att försämrans markant, vilket skapade ett enormt trauma för honom. After Work betyder inte bara fantastisk musik och spännande insikter utan också förmingel, god soppa och – After Jazz i Markelius pianobar.
#PlayConduct #Jablonski

2X LUDWIG - LÖRDAGSKONSERT MED BEETHOVEN

FEBRUARI

10

LÖRDAG
15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR



L. V. BEETHOVEN Pianokonsert nr 3

L. V. BEETHOVEN Symfoni nr 2

Helsingborgs Symfoniorkester

Spelande ledare Peter Jablonski (piano)
och Fredrik Burstedt (violin)

DENNA VECKA ÄGNAR VI HELT åt Beethovens musik – efter onsdagens After Work-konsert följer HSO:s sjunde upplaga i vår abonnemangsserie Lördagsstjärnor, där Peter Jablonski och Fredrik Burstedt leder varsin del av konserten. Vi spelar två av Beethovens verk – hans tredje pianokonsert och hans andra symfoni, som båda skrevs under samma mörka period, när kompositören började inse att något inte stod rätt till med hans hörsel. "Jag har närmast helt slutat delta i sociala sammanhang under de två senaste åren då jag tycker att det känns helt omöjligt att säga till folk: jag är döv." Men i dag är musiken knappast förknippad med något annat än den livslust och det innovativa och rent av humoristiska som inte minst musiken i den andra symfonin är full av. En hyllning till livet, som är värt att levas även när mörkret fallit. Beethoven tog sig vidare, framåt och uppåt. Att musiken var anledningen till att han tog sig ur depressionen vet vi i dag – tack och lov för musiken!

#Beethoven

2 X MAHLER -- FRÅN A TILL Z

FEBRUARI

15

TORSDAG

19.00

TORSDAGSKONSERTEN

TO
ST

TO
ME

TO
RÖ

G

P

A. V. ZEMLINSKY Prolog ur "Es war einmal"

A. MAHLER Sju sånger

G. MAHLER Adagio och Purgatorio
ur Symfoni nr 10

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Marianne Beate Kielland

Dirigent Dimitri Matvienko

DENNA TORSDAG DELAR mezzosopranen Marianne Beate Kielland och dirigenten Dimitri Matvienko scenen med HSO och ger sig i kast med Wiens konst- och musiksocietet. Ett riktigt getingbo där otrohet och triangeldrama hörde till vardagen. Vem var tillsammans med vem? Tja, det berodde på vem man frågade och när. Alexander von Zemlinsky var tillsammans med Alma, tills hon dumpade honom – för Gustav Mahler. Vi spelar musik av Zemlinsky som uruppfördes av Gustav, vars tioende symfoni färdigställdes av Krenek på beställning av Alma Mahler, efter makens död. Allt detta spelar såklart inte någon större roll i sig, men på samma sätt som flera skoaffärer på samma gata skapar mer försäljning drev alla dessa kopplingar mellan Wiens kulturpersonligheter fram en otrolig massa konst och musik.

#RecycleMahler

MARS

02

LÖRDAG

15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR



E. GRIEG/MATRE Lyric Pieces

K. SZYMANOWSKI Symfoni nr 4

"Symphonie Concertante"

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Christian Ihle Hadland, piano

Dirigent Emilia Hoving



NORDISK
PIANOBILJANS

MÅNGA PIANOEVER HAR spelat dem hemma i vardagsrummet – Griegs lyriska stycken. Men vad händer när de kända små pärlorna förvandlas till en enda stor orkesterfantasi? Och kanske dyker även Griegs egen pianistiska tolkning upp i fjärran? Jo, visst! Det här verket, som bygger på Griegs egna teman, vann Nordiska rådets musikpris år 2020 och får sin Sverige-premiär med HSO denna eftermiddag – givetvis med en norsk pianist vid pianot. Det blir mera piano när vi spelar Szymanowskis sista symfoni, där han gav pianot en solistisk roll. Vi välkomnar Christian Ihle Hadland och finska Emilia Hoving, som dirigerar HSO för tredje gången.

#RecycleGrieg

MARS

06

ONSDAG

18.00

AFTER WORK

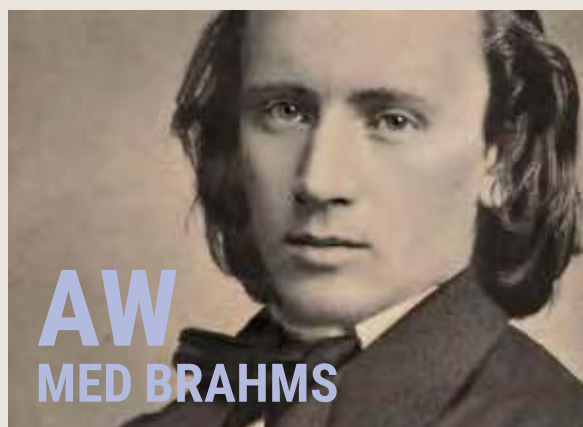


J. BRAHMS Symfoni nr 1

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Fredrik Burstedt

DET VAR MÅNGA ÅR SEDAN, så det är hög tid för HSO att spela Brahms 1:a symfoni. Apropos lång tid tog det verkligen emot för den vitt hyllade kompositören att lyckas färdigställa sin egen etta. Det tog honom minst 14 år att gå i mål med den – och ska man utgå ifrån de första skisserna tog det 21 år! Varför då det? Ett avgörande skäl var att Brahms tyngdes av att han ansågs vara Beethovens mantelbärare. Det var han som skulle föra musikens kronjuvel – symfonin – in i framtiden. Kritikerna kallade verket för Beethovens 10:e symfoni, och detta var en omätligt stor komplimang för Brahms själv. Men! Det finns alldeles för mycket av Brahms egensinniga och helt egna, underbart melodiska drag i verket. Och finalen? Några av de bästa, mest energiska och frenetiskt avslutande minuterna någonsin. Missa inte detta!



AW
MED BRAHMS

BRAHMS MED BURSTEDT

MARS
07

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN



L. STREICH Händeküssen

P. HINDEMITH Kammermusik nr 5

J. BRAHMS Symfoni nr 1

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Oscar Edin, viola

Dirigent Fredrik Burstedt

Konserten spelas även i Halmstad 8/3.

MÄSTARPROV FÖR VIOLA OCH SYMFONIORKESTER

ÄR HÄNDEKÜSSEN SÄSONGENS mest originella verk? Lisa Streichs stycke har inspirerats av en passage i ett av den döve Beethovens konversationshäften: "Handkyssande är inte bra". Det är en drömdans, där det bjuds upp med handkyssar, men hur är det dansa när man är döv? Vi delar upp HSO i två delar (höger och vänster fot) medan alla i publiken får sitta i Beethoven nästan helt döva hörselkanal. Diplomanden Oscar Edin tar sig an ett barockinspirerat verk av Hindemith och vi avslutar med Brahms första symfoni, som är den bäst mixade cocktailen av allt som är fantastiskt med den romantiska perioden.

Detta blir en konsert utöver det vanliga med musik från 2000-talet, 1900-talet och 1800-talet där Streich (medvetet) och Brahms (omedvetet) släppt in den ofrånkomliga Beethoven i sina stycken.

MARS

16

LÖRDAG

15.00

FAMILJEKONSERT

Helsingborgs Symfoniorkester

Presentatör Ayla Kabaca

Dirigent Marjolein Vermeeren

MOT BERGAKUNGENS SAL – ALLSÅNG OCH TROLLTYG PÅ KONSERTHUSET

FÖLJ MED BARNENS FAVORIT, Ayla Kabaca, och HSO in i en mystisk och spännande värld. Med hjälp av nordisk musik från sekelskiftet och bilder av John Bauer får vi möta skogens olika troll, jättar, häxor och djur. Hjälp till att natta trollmors alla barn och hör historien om det gamla, fula trollet som en gång kom på besök med en luftballong. Träffa också sagornas prinsessor och prinsar och hjälp till att leta efter den försvunna skatten, en skatt som tillhör självaste Bergakungen. Se till att hålla någon hårt i handen när vi beger oss in i Bergakungens sal. Det sägs nämligen att han inte är särskilt förtjust i människor ...

Föreställningen är framtagen i samarbete med Kungliga Filharmonikerna.

FAMILJEKONSERT

GÄSTSPEL AV MUSICA VITAE

MARS

23

LÖRDAG
15.00

GÄSTSPEL

LÖ
ST

LÖ
ME

G

P

Musica Vitae

Spelande ledare Malin Broman, violin

Presentatör Hanna Höglund

EN AFTON I IMOGEN HOLSTS SÄLLSKAP

LÄR KÄNNA DEN BRITTISKA svenskättade kompositören Imogen Holst i en scenisk föreställning, som är till lika delar musik och teater, baserad på hennes egna verk och skriven för Malin Broman, Musica Vitae och en än så länge hemlig skådespelare. Imogen Holst föddes 1907 och 2024 är det fyrtio år sedan hon dog. Hon levde hela sitt musikaliska liv för andra, som dirigent, festivalchef, författare och pedagog. Eller gjorde hon? I ett liv fyllt av hårt arbete talade hon tyst om det egna komponerandet trots att hon

aldrig slutade skriva egen musik. Journalisten och manusförfattaren Hanna Höglund har tidigare samarbetat med Helsingborgs Symfoniorkester i operan "Makten och härligheten", skolföreställningen "... Beethoven!?" och bloggromanen "En Öresundsodyssé". Föreställningen "Imogen Holsts hemliga liv" handlar om hur det är att vara en skapande människa – en kvinna bland män – och vad som händer när vi äntligen börjar lyssna till dem vars historia sällan berättas.



MARS

28

TORSDAG

19.00

TORSDAGSKONSERTEN

TO
ST

TO
ME

TO
GU

G

P

G. MAHLER Symfoni nr 2 "Uppståndelsen"

Helsingborgs Konserthuskör

Helsingborgs Symfoniorkester

Solister Susanna Andersson, sopran – Ann Hallenberg, alt

Dirigent Tobias Ringborg

UPPSTÅNDELSE I STORA SALEN

"HANS MÄKTIGASTE!" "Det blir inte större än så här!" Rena överdrifter eller bara ett ärligt försök att beskriva Mahlers andra symfoni? Otaliga texter och uttalanden har försökt ta sig an den svåra uppgiften att beskriva musik i ord, något som definitivt också gäller Mahlers Uppståndelsesymfoni. Det blir naturligtvis ännu svårare när musiken brottas med monumentala frågor om meningen med livet, om "hela världen" som Mahler själv uttrycker det. Men kanske är det ändå värt att göra ett försök, åtminstone en gång till?

Ok, så här då: Mahlers Symfoni nr 2 är i alla avseenden en av de mest imponerande och omvälvande upplevelserna man kan

uppleva. Den är storslagen i formatet – med en orkester som fyller hela scenen, ackompanjerad av solister och körer. Den är monumental i längd – verket tar 110 minuter att framföra, bara första satsen är längre än två hela Haydnsymfonier. Och den är gigantisk till sitt innehåll. Mahler drar sig inte för att skildra liv och död i symfonin, utan tar sig även an livets största mysterium: om vad som händer efter döden. Mahler har sitt eget svar. Kom, så får du reda på vad det är.

Ah, allt detta blir futtigt, jag ger upp, återigen! Men ärligt talat, ska du bara gå på en enda konsert den här säsongen, se till att det blir just den här.

MAHLERS MÄKTIGASTE

APRIL

10

ONSDAG

18.00

AFTER WORK

AW
ST

AW
ME

AW
VÅ

P

AW MED ALONDRA & SJOSTAKOVITJ

D. SJOSTAKOVITJ Symfoni nr 5

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Alondra de la Parra

UNDER ALONDRA DE LA PARRAS besök i Helsingborg förra året var salen i ett kollektivt berusningstillstånd. Det händer då och då, men är lika fantastiskt varje gång. På vår sista After Work ska vi tillsammans med den mexikanska virvelvinden till dirigent dyka ner i Sjostakovitjs 5:e symfoni, hans kanske mest kända. Med sitt melankoliska anslag är Sjostakovitjs femma en svår nöt att knäcka, ett enastående verk som har alltid ett enormt genomslag hos publiken, oavsett om man hört symfonin tidigare eller ej.

APRIL

11

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN



R. LANGGAARD/H. ABRAHAMSEN

Three hymns from Gitanjall

G. ORTIZ Clara

D. SJOSTAKOVITJ Symfoni nr 5

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Alondra de la Parra



RUED LANGGAARDS VACKRA Gitanjalihymner för piano fick orkesterdräkt av den danska tonsättaren Hans Abrahamson under pandemin. Före paus hör vi musik av den mexikanska kompositören, Gabriela Ortiz, som nu får sitt hyllningsstycke till Clara Wieck Schumann uppfört för första gången i Sverige. Verket beställdes av New York Philharmonic och uruppfördes i mars 2022.

Vi spelar även Sjostakovitjs fenomenala femma, ett verk med många känslöstämningar – samtliga mot en djupt tragisk fond av det kollektiva och individuella trauma som följde av att leva i Sovjetunionens brutala diktatur. Inte ens frenetiska finalens avslutande durklanger låter äkta och övertygande, utan skraller mest med tomma tunnor. Ett sammanbitet leende? En glädje som i vart fall helt saknar de leende ögonen.

APRIL

20

LÖRDAG
15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR



W.F. BACH Sinfonia "Dissonant"

L. MOZART Trumpetkonsert

C.P.E. BACH Sinfonia

J. W. HERTEL Trumpetkonsert nr 1

Helsingborgs Symfoniorkester

Spelande ledare Reinhold Friedrich (trumpet) och Erik Heide (violin)

Konserten spelas även i Malmö 19/4.



VI HAR BJUDIT IN barockspecialisten och trumpetvirtuosen Reinhold Friedrich. Tillsammans presenterar vi ett för säsongen unikt barockprogram med spets, stil och elegans. Konsertprogrammet bjuder på två trumpetkonserter, av Leopold Mozart och av Johann W. Hertel, samt två sinfonior av Bachs avgjort mest innovativa söner.

Solisten Reinhold Friedrich, som står för den musikaliska ledningen, hör till de stora trumpetsolisterna i vår tid och har spelat med orkestrar som exempelvis Berlinfilharmonikerna, London Philharmonic Orchestra och Chicago Symphony Orchestra – och idag också med Helsingborgs Symfoniorkester!

#PlayConduct

APRIL

25

TORSDAG

19.00

GÄSTSPEL

TO
ST

TO
LI

G

P

G. MAHLER Symfoni nr 9

i arr. för kammarorkester

Ensemble Mutatis



ETT AV SÄSONGENS TEMAN är Mahler och hans musik – något som vi kanske snarare förknippar med de största salarna och orkestrarna. Ett annat tema är återbruk och hur musik kan bygga på tidigare idéer, arrangeras och anpassas till nya sammanhang och möjligheter.

Mahlers nionde symfoni blev hans sista fullbordade – han fick aldrig höra den själv. En stor omröstning av BBC Music Magazines läsare placerade den på fjärde plats bland alla symfonier, vilket ger en fingervisning om dess popularitet, kvaliteter och vilket intryck den gör.

Normalt sett kan inte nian spelas i Konserthuset till följd av den massiva besättningen, men i lain Farringtons finurliga arrangemang kan en ensemble på under 20 musiker ge sig i kast med detta monumentalverk, som dirigenten Leonard Bernstein hävdade var Mahlers farväl till livet.

#RecycleMahler

MAJ

04

LÖRDAG

15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR

LÖ
ST

LÖ
ME

G

P

L. FARRENC Ouvertyr nr 1

M. BRUCH Romans för Viola

A. DVOŘÁK Symfoni nr 8

Helsingborgs Symfoniorkester

Spelande ledare Malin Broman, violin & viola



BROMAN & DVOŘÁKS 8:a – ROMANTIKEN I MUSIKEN

PUBLIKFAVORITEN MALIN BROMAN är tillbaka för sista gången denna säsong. Det blir briljant orkestermusik av den franska Louise Farrenc, hänförande viola-romantik av Max Bruch och så Dvořáks sprudlande, åttonde symfoni, fullsmockad med bedårande melodier och uppfriskande energi. Idag spelar Broman både violin och viola och leder HSO i säsongens sista del av vår serie Lördagsstjärnor. Varmt välkomna till en konsert där liv, romantik och glädje står i fokus.

#PlayConduct #Broman

MAJ

08

Konserten har fri entré!

ONSDAG

18.00

SAMARBETSPROJEKT

Kompositionselever från Musikhögskolan i Malmö.

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Jakob Hultberg



ETT AV VÅRA VIKTIGASTE samarbetsprojekt är det som vi odlar mellan HSO och utbildningarna vid Musikhögskolan i Malmö. Utöver att skolans orkester regelbundet gästspelar i vårt konserthus, har vi även en stark koppling till kompositionsutbildningen, där morgondagens tonsättare förkovrar sig och utvecklas.

Tillsammans med musikerna i HSO får kompositionsstudenterna mejsla fram musiken som eleverna arbetat med under studietiden. Under projektveckan får eleverna uppleva hur samarbetet med orkestern och dirigenten fungerar i praktiken. Slutresultatet får vi uppleva på en avslutande konsert där musiken från morgondagens tonsättare får klinga i Stora salen.

#Precycle

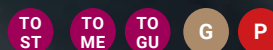
MAJ

23

TORSDAG

19.00

TORSDAGSKONSERTEN



G. MAHLER Adagetto ur Symfoni nr 5

J.S. BACH Dubbelkonsert

C. SAINT-SAËNS Dance Macabre

F. MENDELSSOHN ur En midsommarnattsdröm

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Alma Kraggerud, violin

Spelande ledare Henning Kraggerud, violin

ALMA! ALMA! Under säsongens sista konsert återser vi violinisten Henning Kraggerud som också inledde säsongen. Tillsammans med dottern Alma och HSO bjuder vi på ett sprudlande finalprogram där livet definitivt vinner över döden.

Vilken säsong! Ett dramatiskt våroffer satte spelåret i rullning, ödets massiva hjul välte över oss med Carmina Burana och såväl liv, som död och uppståndelse har speglats i musiken från scenen.

Vi avrundar spelåret med ytterligare en dödsdans – Dance Macabre – där violinen gestaltar dödens oundviklighet och livets flyktighet. En påminnelse till oss att omfamna och uppskatta livet och nuet.

Vi spelar också det förtrollande Adagiettot, som Gustav Mahler skrev som ett slags musikaliskt kärleksbrev till hustrun Alma, och så får vi också uppleva far och dotter Kraggerud dela på solosysslorna i Bachs dubbelkonsert.

Apropå att krama det mesta ur livet och nuet: nog borde det gå att klappa fram både ett och två extranummer en afton som denna?!

#PlayConduct #Kraggerudx2

SÄSONGSFINAL! 2 X KRAAGGERUD









UPPLEV MER, BETALA MINDRE MED VÅRA KONSERTABONNEMANG

Välj mellan 15 oförglömliga konsertserier och få hela 30–55 % rabatt på säsongens klassiska musikupplevelser. Med ett abonnemang kan du bekvämt njuta av utvalda HSO-konserter till mycket förmånliga priser. Konsertsäsongen 23/24 bjuder på fler valmöjligheter och bättre rabatter än någonsin.



Missa inte Alondra de la Parra som dirigerar Sjostakovitjs Symfoni nr 5 10 & 11/4 2024.

AFTER WORK MED HSO – VÅR MEST UPPSKATTADE ABONNEMANGSSERIE

Mat, mingel, musik och utsålda konserter. Så stavar vi till AW här på Helsingborgs Konserthus. Kvällens dirigent introducerar musiken, vi erbjuder något gott att äta och dricka före och efter konserten som aldrig varar längre än en timme.



På säsonsöppningen den 7/9 spelar solisten Henning Kraggerud Max Bruchs första violinkonsert tillsammans med HSO och dirigenten Joana Carneiro.

TORSDAGSKONSERTEN – EN HELKVÄLL MED KLASSISK MUSIK

Våra torsdagskonserter är som en välkomponerad trerättersmiddag, där musiken står i centrum. Under kvällen bjuder vi på både okända pärlor och välkända verk med hyllade solister och dirigenter. På dessa konserter får du uppleva de stora överraskningarna!



Den 20 och 23/9 spelar Malin Broman Johannes Brahms Violinkonsert.

LÖRDAGSSTJÄRNOR – MED SOLISTER I TOPPKLASS

Våra populära lördagskonserter lockar allt fler som förgyller lördagseftermiddagarna med musik och något gott från Markelius Bar & Café. Mest av allt älskar publiken att få se våra inbjudna stjärnsolister i händelsernas centrum. Med lättsamma introduktioner, makalös musik och ett kortare format hinner du dessutom hem innan lördagskvällen börjar.



Förgyll dina torsdagar och lördagar med musikupplevelser av högsta klass!

GULD – DET MESTA AV DET BÄSTA

Vill du njuta av HSO:s musik både på torsdagar och lördagar? Då är vårt guldabonnemang det bästa och mest prisvärda valet. Torsdagskonserterna innehåller både okända pärlor och välkända verk med hyllade dirigenter. Våra konserter på lördagseftermiddagarna bjuder på stjärnsolister från hela världen, lättsamma konsertintroduktioner och makalös musik i ett kortare format.

**Trettondagskonserten ingår ej.*



Platina-abonnemanget är för dig som vill vara med om – i stort sett – varje HSO-konsert under säsongen. Ett abonnemang med extra allt!

PLATINA– HSO MED EXTRA ALLT

Vårt Platina-abonnemang passar entusiasten som vill få ut mesta möjliga av HSO-året. Platina ger dig hela 55% rabatt och en chans att uppleva alla våra 33 konserter under säsongen*. Du kan gå på After Work-konsert på onsdagar samt på torsdags- och lördagskonserter och givetvis är du även välkommen till samtliga gästspelskonserter.

**Trettondagskonserten ingår ej.*

Se priser och konserttillfällen för respektive abonnemang på nästa uppslag.
För aktuell information om priser och rabatter, se vår webbplats.

AFTER WORK – ONSDAGAR 18.00



AFTER WORK STOR

8 konserter – 1520 kr / 45% rabatt. (ord. pris 345 kr/ biljett)

Konsertdatum: 20/9, 25/10, 29/11, 20/12, 24/1, 7/2, 6/3, 10/4

AFTER WORK MELLAN

5 konserter – 1035 kr / 40% rabatt. (ord. pris 345 kr/ biljett)

Konsertdatum: 20/9, 29/11, 24/1, 6/3, 10/4

AFTER WORK LITEN

3 konserter – 725 kr / 30% rabatt. (ord. pris 345 kr/ biljett)

Konsertdatum: 25/10, 20/12, 7/2

AFTER WORK HÖST 2023

4 konserter – 830 kr / 40% rabatt. (ord. pris 345 kr/ biljett)

Konsertdatum: 20/9, 25/10, 29/11, 20/12

AFTER WORK VÅR 2024

4 konserter – 830 kr / 40% rabatt. (ord. pris 345 kr/ biljett)

Konsertdatum: 24/1, 7/2, 6/3, 10/4

TORSDAGSKONSERTEN – TORSDAGAR 19.00



TORSDAGSKONSERTEN STOR

13 konserter – 2720 kr / 50% rabatt. (ord. pris 425 kr/ biljett)

Konsertdatum: 7/9, 26/10, 2/11, 9/11, 30/11, 7/12, 25/1, 15/2, 7/3, 28/3, 11/4, 25/4, 23/5

TORSDAGSKONSERTEN MELLAN

8 konserter – 2295 kr / 40% rabatt. (ord. pris 425 kr/ biljett)

Konsertdatum: 2/11, 30/11, 7/12, 25/1, 15/2, 28/3, 11/4, 23/5

TORSDAGSKONSERTEN LITEN 1

5 konserter – 1230 kr / 40% rabatt. (ord. pris 425 kr/ biljett)

Konsertdatum: 7/9, 26/10, 9/11, 7/3, 25/4

TORSDAGSKONSERTEN LITEN 2

4 konserter – 1190 kr / 30% rabatt. (ord. pris 425 kr/ biljett)

Konsertdatum: 30/11, 25/1, 28/3, 23/5

TORSDAGSKONSERTEN LITEN 3

4 konserter – 1190 kr / 30% rabatt. (ord. pris 425 kr/ biljett)

Konsertdatum: 2/11, 7/12, 15/2, 11/4

Se vår webbplats för övriga biljettpriser.

LÖRDAGSSTJÄRNOR – LÖRDAGAR 15.00



LÖRDAGSSTJÄRNOR STOR 15.00

11 konserter – 1900 kr / 50% rabatt. (ord. pris 345 kr/ biljett)

Konsertdatum: 23/9, 14/10, 4/11, 18/11, 9/12, 13/1, 10/2, 2/3, 23/3, 20/4, 4/5

LÖRDAGSSTJÄRNOR MELLAN 15.00

6 konserter – 1240 kr / 40% rabatt. (ord. pris 345 kr/ biljett)

Konsertdatum: 23/9, 4/11, 9/12, 10/2, 23/3, 4/5

LÖRDAGSSTJÄRNOR LITEN 15.00

5 konserter – 1035 kr / 40% rabatt. (ord. pris 345 kr/ biljett)

Konsertdatum: 14/10, 18/11, 13/1, 2/3, 20/4

GULDABONNEMANG (ALLA TORSDAGAR OCH LÖRDAGAR*)

GULDABONNEMANG

25 konserter – 4790 kr / 50% rabatt. (ord. pris 345 – 425 kr/ biljett)

Konsertdatum: 7/9, 23/9, 1/10 (Gästspel: MHM), 14/10, 26/10, 2/11, 4/11, 9/11, 18/11
(Gästspel: Concerto Copenhagen), 30/11, 7/12, 9/12, 13/1, 25/1, 10/2, 15/2, 2/3, 7/3, 23/3
(Gästspel: Musica Vitae), 28/3, 11/4, 20/4, 25/4 (Gästspel: Ensemble Mutatis), 4/5, 23/5

*Trettondagskonserten ingår ej

PLATINA (AW STOR, ALLA TORSDAGAR OCH LÖRDAGAR + GÄSTSPEL*)

PLATINA

33 konserter – 5555 kr / 55% rabatt. (ord. pris 345 – 425 kr/ biljett)

Konsertdatum: 7/9, 20/9, 23/9, 1/10 (Gästspel: MHM), 14/10, 25/10, 26/10, 2/11, 4/11, 9/11,
18/11 (Gästspel: Concerto Copenhagen), 29/11, 30/11, 7/12, 9/12, 20/12, 13/1, 24/1, 25/1,
7/2, 10/2, 15/2, 2/3, 6/3, 7/3, 23/3 (Gästspel: Musica Vitae), 28/3, 10/4, 11/4, 20/4, 25/4
(Gästspel: Ensemble Mutatis), 4/5, 23/5

*Trettondagskonserten ingår ej

Byte kan göras max 2 ggr/ säsong. Kostnad 30 kr/ biljett
AW/LÖ/Gästspel som byter till Torsdagar kostnad 110 kr/ biljett



Helsingborgs Konserthuskör

KONSERTHUSKÖR I TOPPKLASS BJUDER PÅ FYRA VÄRLDSKÄNDA KÖRVERK

Helsingborgs Konserthuskör är en dynamisk ensemble bestående av över 60 begåvade sångare. De upprätthåller en hög standard och disciplin för att alltid kunna möta olika orkesterdirigenters krav på ett professionellt sätt. Med en bred repertoar som sträcker sig från symfonisk musik och storslagna körverk till svensk körlyrik är Konserthuskören allsidig och mångfaceterad. Under året kommer kören och HSO att framföra ett antal imponerande körverk som kommer att fylla Stora salen.

Årets första vokalverk blir det alltid populära och efterfrågade Carmina Burana i samband med firandet av Henry Dunker 150 år. Därefter kommer två gripande konserter under allhelgonahelgen, där vi får höra ett nytt verk av Karin Rehnqvist och även Mozarts älskade Requiem. I december får vi njuta av hallelujakörer i Händels "Messias". Och i april 2024 tar HSO och Konserthuskören oss med på en oförglömlig resa genom Gustav Mahlers mäktiga uppståndelsesymfoni.

Mer information om Konserthuskören finns på: www.konserthuskoren.nu, samt på deras Facebook- och Instagram-sidor.

Vill du vara med eller få ytterligare information, skriv till info@konserthuskoren.nu.

29 SEPTEMBER 2023
FREDAG 19.00
HENRY DUNKER 150 ÅR
C. ORFF CARMINA BURANA

02 NOVEMBER
TORS DAG 19.00
K. REHNQVIST SILENT EARTH
W.A. MOZART – REQUIEM

04 NOVEMBER
LÖRDAG 15.00
W.A. MOZART REQUIEM

07 & 09 DECEMBER
TORS DAG 19.00
LÖRDAG 15.00
HALLELUJA!
G.F. HÄNDEL MESSIAS

25 APRIL
SKÄRTORS DAG 19.00
G. MAHLER SYMFONI NR 2
"UPPSTÄNDELSEN"



MUSIKALISK MERSMAK MED HELSINGBORGS SYMFONIKERS VÄNNER

Helsingborgs Symfonikers Vänner (HSV) är sedan mer än 30 år en positiv kraft för orkestern och har som sin uppgift att vara ambasadörer och att på olika sätt stödja HSO. Föreningen delar årligen ut stipendier för den musikaliska utvecklingen till någon eller några av orkestermedlemmarna och stöttar aktivt olika orkesterprojekt.

MEDLEMMAR I HSV FÅR:

- Flera medlemsträffar årligen med föreläsningar eller kåserier efterföljt av ett musikaliskt framträdande. Efteråt kan man även köpa något att äta eller dricka i Markelius Bar & Café
- Resor och studiebesök planeras i musikens tecken på musikaliska evenemang
- Regelbundna medlemsbrev med information och nyheter
- 40% rabatt på medlemsavgiften i Helsingborgs Kammarmusikförening och rabatt till deras arrangemang
- HSV har 20% rabatt på AW, torsdagskonserter och lördagssjörnor.

Medlemsavgiften är 250 kronor per person och år. Kom med i gemenskapen, kom närmare musiken, stötta orkestern och bli medlem!

Medlemsansvarig: Kerstin Landfeldt

E-post: 236016@gmail.com

Telefon: 0739-243264

Webbplats: www.hsv-vanner.se

HELSINGBORGS KAMMARMUSIKFÖRENING PÅ DUNKERS KULTURHUS HÖSTEN 2023



SÖNDAG 27 AUGUSTI 15.00

CHOUCHOUS HÖRNA – FAMILJEPROGRAM

Mimaren Anna Karin Sersam och pianisten Kerstin Jansson framför Claude Debussys "Children's Corner" med miniatyrer av Jonatan Sersam. Debussy skrev stycket till sin dotter Chouchou.

I samarbete med Helsingborgs Symfonikers Vänner och Dunkers kulturhus.

**LÖRDAG 16 SEPTEMBER 15.00
KLASSISKA GULDKORN**

Populära kammarmusikverk, inklusive Mozarts "Eine kleine Nachtmusik" och verk av Brahms och Schubert, framförs av de briljanta musikerna ur Helsingborgs Symfoniorkester.



**TISDAG 3 OKTOBER 19.00
NORDIC PERCUSSION GROUP**

De fyra musikerna i denna virtuosa slagverksgrupp - Johan Bridger, Patrick Raab, David Hildebrandt och Morten Friis - håller absolut världsklass och verkar som både musiker, tonsättare och eftertraktade pedagoger över hela världen. Vi får lyssna på Steve Reichs "Mallet Quartet" och John Adams "Short Ride in a Fast Machine", samt ett eget arrangemang av Sjostakovitjs "Concertino" för två pianon.

Arrangör: Musik i Syd

TISDAG 7 NOVEMBER 19.00

MAXWELL QUARTET

"Briljant fräcka, överraskande och upphetsande" skriver The Scottish Herald om Maxwellkvartetten, som anses vara en av Storbritanniens mest spännande unga stråkkvartetter. Med sina starka rötter i folkmusiken har de lyckats bredda stråkkvartetterepertoaren på ett fantastiskt sätt. Det blir musik av Haydn, skotsk folkmusik och Beethovens stora kvartett i ciss-moll, opus 131.

Arrangör: Musik i Syd



SÖNDAG 26 NOVEMBER 15.00

FAMILJEN STRÅKE

Barn- och familjeföreställningen "Familjen Stråke" är en ordlös konsert som utforskar hur musik skapas, hur den kan låta och kännas. Fyra stråkmusiker förtrolar publiken med sin musik och rörelse.

I samarbete med Helsingborgs Symfonikers Vänförening och Dunkers kulturhus.



FREDAG 1 DECEMBER 19.00

KÄRLEK, LIV OCH DÖD!

Sopranen och publikfavoriten Susanna Andersson gjorde en succéartad insats vid årets Trettondagskonsert. Nu sjunger hon sånger av Schumann, Schubert, Mahler, Quilter och Debussy. Vid flygeln finner vi Joachim Olsson och i några verk får vi också höra HSO-klarinetlisten Per Johansson.

Biljettpriser Ordinarie pris är 200 kr, medlemmar betalar 160 kr, studenter betalar endast 100 kr och barn under 18 år går in gratis. För familjekonserter kostar biljetterna 60 kr.

Biljetter kan köpas på dunkerskulturhus.se

För ytterligare info besök hkmf.se kontakta Per Nyrén på telefon 076-3284823 eller e-post pernyren40@gmail.com.

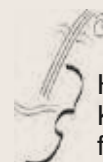
VÅREN 2024

TISDAG 6 FEBRUARI 19.00

"HUNGARIAN TALES"

Vi välkomnar Camerata Nordica med ett program med ungerska folkdanser, Mendelssohns "Konsert i D-dur för violin och stråkorkester" samt Béla Bartóks "Divertimento för stråkorkester".

Håll utkik efter resten av vårens program på hkmf.se



Helsingborgs
Kamarmusik-
förening

DUNKERS

MUSIK I SYD

SKÅNE • KRONOBERG

VAR KÖPER JAG BILJETTER?

Biljetter säljs via vår webbplats eller i biljettkassan på Roskildegatan 1, vardagar 12.30 – 16.00. Det går även bra att köpa biljetter på Helsingborgs stadsteater eller Dunkers kulturhus samt i samband med konsert.

NÄR SKA JAG KOMMA?

Kom i god tid till konserten. Vi ringer in till konserterna tre gånger i foajén. Ta gärna din plats redan vid första inringningen.

VAR KAN JAG PARKERA?

Vi hänvisar till stadens allmänna parkeringar. Det finns en del platser längs gatorna runt Konserthuset. Vid Sundstorg finns ett parkeringsgarage med gott om platser.

FINNS HÖRSLINGA?

Hörslingor som sänder trådlöst erbjuds i både Stora och Lilla salen.

FINNS RULLSTOLSPLATSER?

Vid ingång C (till vänster om huvudentrén) finns en entré/hiss för rullstolsburna. I konsertsalarna finns särskilda platser för rullstolar. Kontakta biljettkassan, telefonnummer 042-10 42 80, för att boka rullstolsplats.

VARFÖR GARDEROB?

På grund av utrymningsregler måste ytterkläder hängas i garderoben. Det är fri garderob för alla besökare under HSO:s konserter.

VAR HITTAR JAG TOALETTEN?

Toaletter finns i foajén samt bakom Markelius Bar & Café.

FÅR JAG FOTOGRAFERA OCH FILMA?

Av upphovsrättsliga skäl får du endast fotografera i samband med applådtacket

FLER FRÅGOR/SVAR FINNS PÅ VÅR WEBBPLATS!

www.helsingborgskonserterhus.se

HITTA HIT**BESÖKSADRESSER:**

Stora salen: ingång från Drottninggatan 19

Lilla salen: ingång från Roskildegatan 1

Reception och biljettkassa dagtid: ingång från Roskildegatan 1

PÅ WEBBEN: helsingborgskonserterhus.se
facebook.com/helsingborgssymfoniorkester
 Instagram: @helsingborgssymfoniorkester

LYSSNA PÅ HSO HEMMA: Du kan lyssna på HSO via Spotify, iTunes och andra streamingtjänster. Sök på "Helsingborgs Symfoniorkester" och "Helsingborg Symphony Orchestra".

NYHETSBRÄV: Registrera din e-postadress så är du alltid uppdaterad om de senaste nyheterna. Anmäl dig på vår webbplats.

KONTAKTA OSS**BILJETTER OCH ABONNEMANG:**

Mona Wikström, tel: 042-10 42 90

Helen Åsberg, tel: 042-10 42 70

konserthuset@helsingborg.se

BARN-, FAMILJE- OCH SKOLKONserter:

Lena Blomstrand-Jacobsson, Tel: 042-10 42 85

lena.blomstrand-jacobsson@helsingborg.se

HYRA KONSERTHUSET: Johanna Winhag,

Tel: 042-10 42 17, johanna.winhag@helsingborg.se



FÖLJ OSS GÄRNA!

#HELSINGBORGSSYMFONIORKESTER



HELSINGBORG



Helsingborgs Symfoniorkester och Konserthus är en del av Helsingborg Arena och Scen AB som ägs av Helsingborgs stad. HASAB har 180 fastanställda. VD för bolaget är Max Granström. Helsingborgs Symfoniorkester och Konserthus är även finansierad av statliga och regionala medel genom Region Skåne.



SOFIERO

Slott och slottsträdgård

**UPPLEV HSO I ETT
HELT NYTT LJUS!**

*Kom och njut av vackra
ljusinstallationer och
Symfoniorkesterns musik
under Höstljus.*

Höstljus

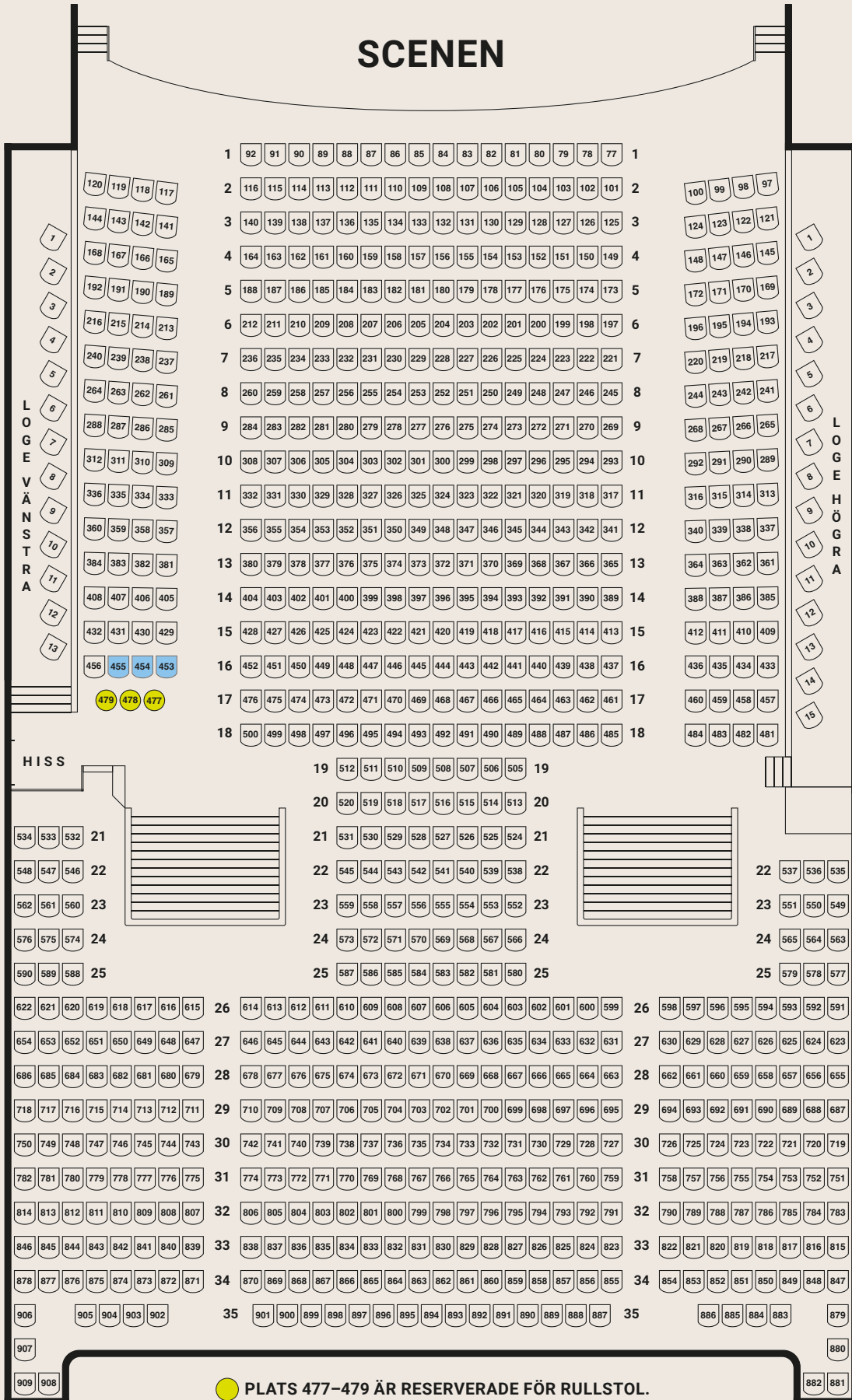
29 okt – 12 nov


Boka biljett på sofiero.se


sofiero.se



SCENEN



 PLATS 477-479 ÄR RESERVERADE FÖR RULLSTOL.

 PLATS 453-455 ÄR RESERVERADE FÖR MEDFÖLJARE.



**KONSERTHUSET'S
BILJETTKASSA**

(Roskildegatan 1) har öppet
måndag-fredag 12.30-16.00
Tel: 042-10 42 80