

HELSINGBORGS SYMFONIORKESTER



SÄSONGSPROGRAM
2025//2026



HELSINGBORGS
SYMFONIORKESTER
& KONSERTHUS



INNEHÅLL

4	HELSINGBORGS SYMFONIORKESTER & BACKSTAGE-TEAMET
6	VÄLKOMMEN
7	KONSERTSERIER
8	O CAPTAIN! MY CAPTAIN! – TVÅ KONSERTMÄSTARE I SAMTAL
10	AUGUSTIFESTIVAL x 2
11	BARN- OCH FAMILJEKONSERTER
12	KONSERTER 2025//2026
32	KONSERTER 2026
36	MOZARTMANI! – JAVISST MÅ HAN LEVA!
40	KONSERTER 2026
56	BRILLANTE! – UNG MUSIKVECKA PÅ KONSERTHUSET
57	MÖT VÅR MENTORSDIRIGENT – SERGEJ BOLKHOVETS
58	KONSERTABONNEMANG OCH PRISLISTA
62	HELSINGBORGS KONSERTHUSKÖR
63	HELSINGBORGS SYMFONIKERS VÄNNER
64	HELSINGBORGS KAMMARMUSIKFÖRENING
66	BRA ATT VETA
67	SALONGSÖVERSIKT

PROGRAM SPELÅRET 2025//2026, HSO:s Programråd: Ole-Kristian Andersen, Anders Cornelius, Maria Lafveskans, Mats Persson, Mirza Kučuković, under ledning av Katrine Ganer Skaug | REDAKTÖR Christina Natt och Dag | SKRIBENTER Hanna Höglund, Louise Jondalen
GRAFISK FORMGIVNING Charlotte Sundberg | OMSLAG OCH ORKESTERBILDER Nikolaj Lund | PRODUKTION Marknads- och försäljningsavdelningen, Helsingborg Arena & Scen AB | TRYCKERI Stibo Complete ©2025 | Med reservation för ändringar.

VIOLIN 1

Dan Almgren x
Fredrik Burstedt x
Gordan Trajković xx
Vakant
Kristina Milton *
Sophie Bird
Jonas Dahlman
Emma Dencker
Rebecka Freij
Örjan Jernstedt
Vakant

VIOLIN 2

Emil Carlsson *
Daniel Kuzmin *
Violeta Mönnekes **
Jenny Elfving
Thomas Hillerud
Karin Höglund Kristensen
Bojana Pantović
Mats Persson
Karin Soleke

VIOLA

Markus Falkbring *
Yannick Dondelinger **
Jonathan Åkesson **
Erika Johanson
Benjamin Kaminski
Lennart Palm
Vakant

CELLO

Gustav Ölmedal o
Christoffer Bergström oo
Lotta Weber Widerström **
Lars Gahnsby
Karin Jernstedt
Deniz Tozar

KONTRABAS

Mattias Hanskov *
Anders Cornelius **
Nikola Meyer *tjl*
Harry Ellström
Lena Rönér

FLÖJT

Johan Skeppstedt *
Juan Ramon Bres **

OBOE

Josef Wijk *
Carl Andersson, Eng.horn

KLARINETT

Per Johansson *
Nanna Wendelboe, Basklarinett

FAGOTT

Magnus Nilsson *
Ignas Mazvila *

VALTHORN

Sandra Christensen Tröan *
Karin Lindberg
Jasmin Gomaa *vik*
Joakim Wåhlstedt

TRUMPET

Fredrik Ljungberg *
Jan Karlsson **

TROMBON

Erik Björkqvist *
Ole Kristian Andersen **
Eric Lindblom **

TUBA

Urban Stenqvist *

PUKOR

Ulf Svensson *

SLAGVERK

Thomas Widlund *vik*
Malin Sjökvist *vik*

CHEFSDIRIGENT

Maxime Pascal

HEDERSDIRIGENT

Andrew Manze

x 1:e konsertmästare

xx Alternande 1:e

konsertmästare

* Stämledare

** Alternande stämledare

o Solocellist

oo Alternande solocellist

ADMINISTRATION

Benedicte Christiansen **Orkesterchef**
Christina Natt och Dag **Marknadsansvarig**
Danny Blixt **Teknisk generalist**
Emma F Ehrgård **Foajé- och serviceansvarig**
Erik Bergquist **Produktionschef**
Helen Åsberg **Innesäljare**
Johanna Winhag **Producent, externa arrangemang**
Lena Blomstrand Jacobsson **Producent, barn och unga**
Lisa Dunsö Björk **Producent, barn och unga**
Magnus Dagerhem **Orkesterproducent med planerings-ansvar**
Maria Lafveskans **Orkesterproducent med artistansvar**
Mats Johansson **Teknisk generalist**
Matthias Bong **Koordinator, externa arrangemang**
Mirza Kučuković **Notbibliotekarie**
Morgan Pålsson **Teknisk generalist**

KONSTNÄRLIG LEDARE & KONSERTHUSCHEF

Katrine Ganer Skaug



Backstage-teamet på Helsingborgs Konserthus.

Konserthuset ingår i Helsingborg Arena och Scen AB,
där vi delar funktioner inom Ekonomi, HR och Marknad.

HELSINGBORGS SYMFONIORKESTER



Helsingborgs Symfoniorkester och
chefsdirigent Maxime Pascal.
Foto Nikolaj Lund

KÄRA MUSIKÄLSKARE,

Många av oss känner det i hela kroppen: vardagen rusar på och världen är i kaos. När vår inre kompass ständigt sätts på prov, kan konsten och musiken vara en väg att hitta tillbaka till oss själva. Det är dags att uppgradera vår kulturella beredskap!

I konsertsalen möter vi samman-satta röster, nyanser och tvivel, och påminns om konstens förmåga att väcka något djupt mänskligt inom oss. Musiken blir en investering för alla sinnen – och för dig själv.

Vår chefsdirigent Maxime Pascals konserter följer några tydliga programspår sedan han för första gången under pandemin, klev in i vårt hus till en ganska tyst och tom konsertsal. Efter att ha utforskat flera av Beethovens mästerverk fortsätter vi nu med *Symfoni nr 3* – en hyllning till fallna hjältar – samt den sällan framförda *Missa Solemnis*. Ett annat spår är den sceniska musiken, ofta med balett-musikens kompositörer i centrum. Oavsett om det är Tjajkovskij eller Stravinskij, rör det sig om musik med rytmiskt driv. Den som har upplevt Maxime in action kommer inte att sakna dansare på scenen. Och så den franska musiken. Vi inleder säsongen med en explosiv Ravel-kavalkad och avslutar med Berlioz excentriska *Symphonie fantastique*. Världen är van vid att den står ensam, men i själva verket är symfonin en cliffhanger. Nära 200 år efter att den skrevs får vi nu uppleva fortsättningen – *Lélio, ou le retour à la vie*, och svensk premiär!

... And all that jazz. Lyssna med öppet sinne och öra när kompositörer från England, Sverige, Ukraina, USA, Finland och Tyskland möts fridfullt i Konserthuset. Möt kära återkommande dirigenter. Känn in Anne Franks

högaktuella historia berättad med musik av förföljda kompositörer. Och orkestern som en levande organism utan dirigent. Hör unga talanger från kulturskolan, vår nya mentorsdirigent och frossa i MozartMani! Upplev "edutainment" på våra AW-konserter med livejazz, tematiska familjekonserter, djupgående konsertintroduktioner och informella Artist Talks.

Flera av illustrationerna i denna säsongskatalog är AI-genererade. Den här texten är det inte. Men det kan man såklart inte veta. Det vi kan garantera är att musiken du möter - är the real stuff. Energin som uppstår i samspelet mellan orkestern, dirigenten, publiken och musiken går inte att fejka. Och det, kära publik, är vad VI kallar AI: Artistic Intelligence.

Vi ses i konsertsalen!



Redo för en ny säsong. Katrine Ganer Skaug konserthuschef, och Maxime Pascal, chefsdirigent för Helsingborgs Symfoniorkester.

KATRINE GANER SKAUG KONSERTHUSCHEF

VILKEN KONSERT PASSAR DIG?

Varva ner efter jobbet, njut av klassiska favoriter, upptäck nya stjärnor eller utforska spännande musiksamarbeten. Vi har konserten för dig!



AFTER WORK MED HSO

AW-konsert med soppa, mingel och musik i en härlig symbios. Dirigenten inleder med en konsertintroduktion och musikexempel som övergår i ljuva toner, allt serverat på 60 inspirerande minuter. Efter konserten bjuds det på skön livejazz i Markelius Bar och Café.



TORSDAGSKONSERTEN

Upplev torsdagar med en tonsäker mix av okända pärlor och välkända verk, framförda av hyllade solister och dirigenter. Varje konsert spelas i två delar med paus, med möjlighet till konsertintroduktion före konserten, och mingel med något gott att äta eller dricka före konserten eller i pausen.



LÖRDAGSSTJÄRNOR

Våra populära lördagskonserter fyller lördagarna med musik, Artist Talks och något gott i Markelius Bar & Café. Här får du dessutom möjlighet att mingla med lördagens stjärnsolist efter konserten. Med lättsamma introduktioner, makalös musik och ett kortare format hinner du med en fortsatt härlig lördagkväll.



FRIDAY FUSION

I år är konceptet Friday Fusion tillbaka med ännu mer bredd och underhållning. Det här är konsertserien där vi tillsammans med en rad artister tolkar olika musikgenrer i symfonisk tappning. Vad sägs om Oscarsvinnande 90-talsmusik, elektronisk musik med Elefantöra, en hyllning till tre jazzlegender, ryslig Halloweenstämning med Rickard Söderberg och storslagna tolkningar av allas vår Ted Gärdestad.

MUSIKUPPLEVELSER MED FRAMTIDSTON

För Helsingborgs Konserthus är hållbara musikupplevelser både en hjärtefråga och en självklarhet. Två nya initiativ den här säsongen visar vägen mot ett mer hållbart musikliv – för människan och miljön. Genom initiativet Symfoniskogen, i samarbete med stadsbyggnadsförvaltningen och stadens skolor, planterar vi träd istället för att ge buketter till gästande dirigenter och musiker. Träden blir ett levande tack –

och en symbol för vår gemensamma påverkan över tid. Musik kan också få människor att växa. I samarbete med Helsingborgshem vill vi genom projektet Musik – en brygga för tryggare bostadsområden, stärka gemenskapen i Helsingborgs stadsdelar, med start på Dalhem. Här spelas Helsingborgs Symfoniorkesterns musik i offentliga utrymmen för att bidra till en lugnare och tryggare atmosfär.





O CAPTAIN! MY CAPTAIN!

Här möter vi två konsertmästare i varsin generation, med högst individuella konstnärliga förhållningssätt till uppdraget. Hur är det egentligen att vara orkesterns lagkapten?

Text Katrine Ganer Skaug Foto Mattias Berglund

DEN ENE ÄR MILD och eftertänksam, med 45 år i tjänst och snart på väg mot pension. Dan Almgren har fyllt rollen så länge att bara ett fåtal i publiken minns hans debut med Helsingborgs Symfoniorkester, då orkestern stolt kunde presentera sin nya unga konsertmästare: en av Sveriges finaste kammarmusiker och solister.

Den andre har benet i skenor efter ett hårt fall på skidor, men är lika framåtlutad, intensiv och energisk som vanligt: Fredrik Burstedt, mitt i en hektisk var-

dag som både konsertmästare och dirigent.

– De var riktigt modiga som anställde mig, jag var väldigt ung, säger Fredrik. Jag kom direkt från Mahler Chamber Orchestra och hade ingen särskilt ”symfonisk” bakgrund.

Och Fredrik utvecklades snabbt i konsertmästarrollen med energi och nyfikenhet, och genom att få ett bredare helikopterseende. Vi ser honom därför också som en spelande ledare och dirigent, en vida-reutbildning han gick tillsam-

mans med den sista lyckliga kullen och dirigentgeniet Jorma Panula i Stockholm. Det är dock ganska ovanligt att en orkester accepterar att någon från sina egna led byter roll inom ett ganska heligt hierarkiskt system.

– Det var ett enormt förtroende att jag fick dirigera min egen orkester. Det är både en styrka och en utmaning att jobba med musiker man känner så väl. Men det har utvecklat mig mycket – inte minst som konsertmästare, menar Fredrik.

Dan minns tillbaka:

– När jag började var rollen en helt annan. Mer distanserad. Det var en starkare hierarki, och som konsertmästare var man mer av en solist och auktoritet än en lagbyggare. Idag ser jag det som ett mycket mer kollektivt uppdrag.

Vi pratar om hur orkestern fungerar med olika dirigenter. HSO, menar de, är inte en orkester som gillar att bli "dirigerad" – utan man vill skapa musiken tillsammans.

– Det är därför vi också haft så starka chefsdirigenter, säger Fredrik. Andrew Manze till exempel. Med musicerande i stället för egentlig regi och utveckling av repertoaren – inte till barockmusik som vi trodde, utan till nyskriven musik – formade Manze en viktig identitet. HSO fungerar generellt bäst med de dirigenter som låter oss göra musik.

Dan fyller i.

– Men det var Okko Kamu som satte HSO på kartan. Han hade den finska disciplinen, men också ett enormt musikaliskt hjärta. Han fångade orkesterns själ, på något vis. Kamu strukturerade och öppnade upp orkestern på samma gång, skapade en ny nerv och etablerade oss repertoarmässigt på den internationella arenan med nyckelinspelningar som håller än idag.

De är båda överens om att nu-

varande chefsdirigent, Maxime Pascal, har just den där kombinationen.

– Han arbetar i detalj, med balans, med lyssnande – och visar ett stort förtroende för musikerna. Det skapar trygghet, säger Fredrik.

– Och det är precis det en konsertmästare måste bygga vidare på, säger Dan. Man ska fånga ögonblicket tillsammans med dirigenten – och kunna justera kursen på en millisekund om det behövs.

Men vad händer när samarbetet haltar och vi bjuder in namn där det inte fungerar?

– Då blir du moderator, säger Fredrik. Du känner orkestern bättre än gästdirigenten och måste översätta, och medla, se till att alla drar åt samma håll. – Och om det är helt hopplöst – det har hänt – det vill säga att dirigenten inte kan leda alls – är det bara att ta ledningen och få det att fungera. Då är du inte längre diplomat eller moderator, utan går rakt in som ett säkerhetsbälte, menar Fredrik.

Dan, som debuterade redan som 14-åring med Mendelssohns violinkonsert, har varit en musikalisk ryggrad i symfoniorkestern sedan 1986. Han har tidigare varit konsertmästare i Norrköping och undervisat vid Musikhögskolan i Stockholm. Genom Stockholm Arts Trio har Dan dessutom bidragit

till att utbilda ett stort antal unga violinister, något han kan tänka sig att göra igen efter att han gått i pension.

– Vad har varit det svåraste eller viktigaste i ditt arbete?

– Personkemin är otroligt viktig, säger Dan, det är bara så det är. Men det svåraste är helt klart när man inte lyssnar – när man inte har kontakt med dirigenten.

Varför har man då två konsertmästare?

– För att kunna dela på ansvaret, säger Fredrik. Som regel sitter vi i skift längst fram. Resten av tiden går åt till att planera, sätta tonen och fokusera på gruppen. Och det fungerar så bra just för att vi är olika och kopierar aldrig varandra. Tvärtom utvecklas vi för att vi kompletterar varandra, vilket är hälsosamt och bra för orkestern!

– Jag håller med, säger Dan. För mig är de båda nyckelspelare i det stora maskineriet som får laget att fungera. I ett hierarkiskt system där antalet åsikter ofta matchar antalet individer behövs mellanchefer som verkligen förstår vad som händer under ytan. När en konsertmästare vänder sig till sina kollegor, lyssnar man.

En orkester med kloka och dedikerade konsertmästare är, helt enkelt, en lycklig orkester. ■

TJUVSTARTA MED TVÅ FAVORITER

BIRGIT NILSSON FESTIVAL 3/8 – 9/8

9/8 AÏDA – OPEN AIR-KONSERT PÅ TENNISSTADION I BÅSTAD

Birgit Nilsson-dagarna avslutas med årets stora open air-konsert

GIUSEPPE VERDI Aïda

Helsingborgs Symfoniorkester

Solister Christina Nilsson, Martin Muehle, Elisabeth DeShong, Fredrik Zetterström, Krysztof Baczyk, Henning von Schulman, Karolina Bengtsson

Körer från hela Skåne

Dirigent Pier Giorgio Morandi

Koreograf Joakim Stephenson

Scenisk instruktion Staffan Valdemar Holm



Storslagen open air-konsert på Tennisstadion i Båstad den 9/8.

HELSINGBORG PIANOFESTIVAL 20/8 – 23/8

Konserter, föredrag och master classes på Helsingborgs Konserthus och Dunkers Kulturhus. Upplev pianospel i världsklass!

Pianofestivalen invigs och avslutas med pianokonsalter med Helsingborgs Symfoniorkester på Helsingborgs Konserthus.

20/8 MAURICE RAVEL 150 ÅR

GERMAINE TAILLEFERRE Ballad för piano och orkester

ALBERT SCHNELZER Tales of Darkness and Sorrow

MAURICE RAVEL Pianokonsert i G-dur

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Alexandra Dariescu

Dirigent Magnus Larsson

23/8 FINALKONSERT MED RAVEL, LISZT OCH BAVOUZET

MAURICE RAVEL Miroirs – utdrag

MAURICE RAVEL La Valse

MAURICE RAVEL Pavane

FRANZ LISZT Pianokonsert nr 2

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Jean-Efflam Bavouzet

Dirigent Johannes Gustavsson



Alexandra Dariescu, piano



Jean-Efflam Bavouzet, piano

AUGUSTIFESTIVAL X 2



OKTOBER

18

LÖRDAG 15.00

Bild © Snowman Enterprises Ltd



DECEMBER

13

LÖRDAG 15.00



JANUARI

24

LÖRDAG 15.00

MOZARTMANI! LILLA TROLLFLÖJTEN WOLFGANG AMADEUS MOZART

Det bästa ur Trollflöjten

Helsingborgs Symfoniorkester

Regissör Anna-Kajsa Holmberg

Dirigent Sergej Bolkhovets

Rekommenderad ålder från 4 år

Konsertens längd ca 50 minuter



MARS

18

ONSDAG 18.00

FILM- OCH GAMING-KONSERT

Helsingborgs Symfoniorkester

Presentatörer Olle Wåhlstedt

och Sigrid Hultberg

Regissör Katarina Sörenson

Dirigent Jakob Hultberg

Rekommenderad ålder från 7 år

Konsertens längd ca 50 minuter

Att spela för barn och unga är bland det bästa som finns! I år bjuder vi på fyra fantastiska konserter med allt från allsång och klassiska verk till spännande film- och spelmusik.

ANNE FRANK

Helsingborgs Symfoniorkester

Skådespelare Märta Lundin

Regissör Helena Röhr

Dirigent Sergej Bolkhovets

Rekommenderad ålder från 7 år i förälders sällskap

Konsertens längd ca 50 minuter

JULKONSERT: THE SNOWMAN + LUCIATÅG

HOWARD BLAKE The Snowman

Helsingborgs Symfoniorkester

Medverkande Helsingborgs Gosskör

med tärnor

Dirigent Marjolein Vermeeren

Rekommenderad ålder från 4 år

Konsertens längd ca 50 minuter



BEBISCAFÉ – MUSIKMAGI FÖR DE ALLRA MINSTA

Äntligen öppnar vi återigen upp Markelius Bar & Café för musikaliska bebisträffar! Vi tror på att ge alla möjligheten att möta den klassiska musiken, gärna så tidigt som möjligt i livet.

Här kan små och stora fika, umgås och koppla av till tonerna av ljuv musik – allt ackompanjerat av musiker från Helsingborgs Symfoniorkester. Det kommer också finnas möjlighet att lyssna till orkestrens repetitioner. Välkomna!

Kl. 09.00 – 11.00

3/9, 8/10, 12/11, 3/12, 14/1,

11/2, 4/3, 8/4, 6/5



SEPTEMBER

04

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN **G** **TO** **TO**
ST **ME**

MAURICE RAVEL

Pavane för en död prinsessa
Gåsmors sagor
Valses nobles et sentimentales
La valse
Bolero

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Maxime Pascal

HYPNOTISERANDE ELEGANT! Maxime Pascal är äntligen tillbaka och bjuder in till en raffinerad premiär full av överraskningar. Tillsammans med Helsingborgs Symfoniorkester leder vår parisiske chefsdirigent oss genom ett flammande dansant och färgstarkt program där vi uppmärksammar Maurice Ravels 150-årsjubileum med en orkesterfest utan solister, där varje instrument får möjlighet att glänsa. Maxime – en utmärkt tolkare av Ravels verk – lyfter fram och balanserar orkesterns hela palett, så att alla dess mästerliga färger får stråla. När vi når konsertens höjdpunkt, den hypnotiska *Bolero*, är det med finess och energi som vår dirigent andas nytt liv i musiken – samtidigt som han håller sig trogen verkets ursprungliga själ.

Pavane för en död prinsessa öppnar konserten med sin eleganta, långsamma dans som förmedlar både sorg och skönhet. Den stillsamma karaktären i verket ger en fin försmak på kvällens musikaliska dansodyssé. *Gåsmors sagor* följer med en lekfull och fantasifull ton, och ger oss en inblick i Ravels förmåga att skapa musik för balett. Här hör vi de sagolika klanger som kompositören förde samman i sitt arbete med musik för barn, men som även bär på en mystik som inte går att blunda för. När *La Valse* tar plats på scenen får vi verkligen känna på Ravels briljans i

valsens värld. Verket, som ofta beskrivs som en uppgörelse med den traditionella wienervalsens, skildrar en orkestral virvelvind av energi. *Valses Nobles et Sentimentales* bjuder istället på ett mer drömskt och lyriskt dansuttryck, där varje takt bär på både intimitet och grace.

Men kvällens stora ögonblick är utan tvekan *Bolero* – ett verk som med sin spanskinspirerade dans har blivit synonymt med Ravel själv. Ursprungligen skapat som balettmusik, är *Bolero* kanske mest känd för sin repetitiva rytm och uppbyggnad. När orkestern når sin kulmen, exploderar musiken i ett mäktigt crescendo som genomsyras av både kraft och intensitet. Vid uruppförandet på Parisoperan den 20 november 1928 var reaktionen från publiken intensiv och blandad. En kvinna i publiken utbrast "Au fou, au fou!" ("Den galne! Den galne!"), varpå Ravel sägs ha kommenterat: "Den damen ... hon förstod." Detta visar att Ravel själv var medveten om verkets experimentella karaktär. *Bolero* utmanade musikens normer och blev ett verk som i sin repetitiva enkelhet ändå gav publiken något helt nytt att uppleva.

Vi önskar dig varmt välkommen, till en premiär bortom det traditionella. En fest för alla sinnen, fylld av rörelse och fantastisk musik. Ikväll sätter vi ribban för en säsong utöver det vanliga – förvänta dig det oförväntade!

PREMIÄR! PASCAL + BOLERO -DANSANT & SAGOLIKT



SEPTEMBER

10

ONSDAG
18.00

AFTER WORK  

MAURICE RAVEL Gåsmors sagor

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Maxime Pascal

TÖRNROSA KANSKE SOV I 100 ÅR,

men det gjorde sannerligen inte Maurice Ravel. När han 1908 började komponera *Gåsmors sagor* – inspirerad av 1600-talets klassiska sagosamling med samma namn – fanns en klar vision för sviten, som ursprungligen var tänkt för fyrhändigt piano och en gåva till hans goda vänner Cipa och Ida Godebski, vilkas barn Jean och Mimi skulle spela styckena. Verket visade sig vara för svårt för dem, och uruppfördes istället med två andra unga pianister i Paris 1910. Året därpå omarbetade Ravel sviten till en balett och lade till mellanspel och nya satser, där sagorna om Törnrosa, Tummeliten och Skönheten och Odjuret vävdes samman till en musikalisk resa genom barndomens värld. Ravel såg barndomen som både lekfull och skör och var en mästare på att gestalta de ljusa och mörka nyanserna i dessa berättelser. För lyssnaren är det omöjligt

att inte uppfatta det klingande vemodet i melodierna. Törnrosa skildrar till exempel inte bara en vacker prinsessa utan också en lång, ensam sömn – en väntan som sträcker sig över hundra år. En känsla och rastlöshet som kanske flera kan relatera till, oavsett tid och rum. Maxime Pascal leder oss genom kvällen och blåser nytt liv i sagorna, där varje ton blir till levande känslor – drömska, mystiska och djupt mänskliga.

AFTER WORK

MED RAVEL & PASCAL

SEPTEMBER

13

LÖRDAG
15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR   

HECTOR BERLIOZ Kung Lear ouvertyr
HECTOR BERLIOZ Les nuits d'été
IGOR STRAVINSKIJ Jeu de cartes

Helsingborgs Symfoniorkester
Solist Johanna Wallroth, sopran
Dirigent Maxime Pascal

– GIVET MED STRAVINSKIJ & BERLIOZ

ALLA KORT PÅ BORDET denna kväll som är fylld av dramatik, passion och sensommarhetta! Med två gånger Berlioz blir detta den perfekta uppvärmningen inför säsongsfinalens stora Berlioz-bonanza i maj. Vi inleder med hans mäktiga *Kung Lear-ouvertyr*, innan sopranen Johanna Wallroth – på Maximes begäran – tolkar de kärleksmättade texterna i *Les nuits d'été* ("Sommarnätter") av Théophile Gautier.

Stravinskij, född i Ryssland, var en sann kosmopolit. Han dog som amerikansk medborgare och ligger begravd i Venedig. Från 1920 och fram till början av andra världskriget bodde Stravinskij i Frankrike, först hos Coco Chanel, där han också fick franskt medborgarskap. Hans balett *Jeu de cartes* målar upp ett rafflande pokerspel där jokern styr spelet. Här gäller det att spela sina kort rätt, och Maxime gör det som vanligt med trumf på hand.

SENSOMMARNATT MED PASCAL



FRIDAY Fusion

SEPTEMBER

26

FREDAG 19.00

AND THE OSCAR GOES TO ... – filmmusik från 90-talet till 00-talet

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Julian Bigg

INDIANA JONES MISSION: IMPOSSIBLE



Forrest Gump

EN EFTERLÄNGTAD UPPFÖLJARE. Förra hösten fick vi återuppleva musikkatter från 70- och 80-talets oförglömliga filmer i ett fullsatt konserthus med jublande publik. Och nu är vi redo för nästa nivå – And the Oscar Goes to ... Part III! För vad är väl en favorit utan en uppföljare? Precis som film gör sig bäst på bio, finns det inget som slår upplevelsen av att höra filmmusiken live. Förbered dig på en kväll fylld av de mest episka musikstyckena från 90-talets största filmklassiker, härliga anekdoter och säkerligen en och annan överraskning om vi känner vår käre dirigent och filmexpert Julian Bigg rätt! Tillsammans med symfoniorkestern tar han oss med på en musikalisk resa genom konsten och framgångssagan hos några av de största Hollywoodkompositörerna och filmregissörerna i modern tid. Vad sägs om giganter som John Williams, Steven Spielberg, Ridley Scott och Hans Zimmer. Gör dig beredd på en trollbindande upplevelse och njut av musiken från till exempel Schindler's List, Mission: Impossible, Gladiator och såklart ikoniska Jurassic Park. RAWR!

Vi ses på röda mattan!

OKTOBER

01

ONSDAG
18.00

AFTER WORK  

CARL NIELSEN Symfoni nr 6

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Baldur Brönnimann

SKA MAN SKRATTA ELLER GRÅTA? Under den här konserten kommer du förmodligen att göra både och!

Carl Nielsens sjätte symfoni, *Sinfonia Semplice* må bära namnet "den enkla symfonin", men under ytan är den allt annat än lättsmält och sjuder av både ironi och modernistiska infall. Med en frågande och ironisk attityd till både symfonin som form och sin egen status som nationalhjärte, blandar Nielsen allvar med dräplig humor. Och med oväntade vändningar och en lekfull distans till symfonins traditionella struktur bjuder han in oss till en klangvärld där det enkla aldrig varit så komplicerat! Baldur Brönnimann introducerar och leder oss genom musiken, en dirigent som älskar att utmana klassiska konventioner och utforska nya vägar för orkestermusik. Med sin skarpa musikalitet och känsla för det moderna är han en utomordentlig ciceron genom Nielsens värld – en plats där ironi, djup och lekfullhet möts i en fascinerande symfonisk berättelse som aldrig slutar att överraska.

AFTER WORK
MED NIELSEN & BRÖNNIMANN

OKTOBER
02

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN   

MISSY MAZZOLI Sinfonia for Orbiting Spheres
SAMUEL BARBER Violinkonsert
JOHN CAGE Atlas Eclipticalis
CARL NIELSEN Symfoni nr 6

Helsingborgs Symfoniorkester
Solist Sonoko Miriam Welde, violin
Dirigent Baldur Brönnimann

ETT SEKEL AV MUSIKALISKA IDÉER speglar denna torsdagskonsert med tre kompositörer som alla format den amerikanska konstmusiken. Missy Mazzolis *Sinfonia of Orbiting Spheres* (2014) bjuder in till en hypnotisk, nästan kosmisk sfär och John Cages *Atlas Eclipticalis* (1961) skapar en unik ljudvärld, garanterat olik allt annat du tidigare hört. Samuel Barbers *Violinkonsert* (1939), här framförd av det norska stjärnskottet Sonoko Miriam Welde, är ett av de mest älskade verken i den amerikanska konsertrepertoaren. Komponerat i en värld präglad av oro och krig, bryter Barber mot sin tids experimentella strömningar med denna lyriska, melodiska skönhet – fram till den sista satsen där tempot blir intensivt frenetiskt. Därefter lämnar vi drömmarnas land och avslutar kvällen i nordisk anda med en riktigt tung 100-åring: Carl Nielsens sjätte symfoni, *Sinfonia Semplice* (1925). Trots sitt namn är den allt annat än enkel – full av skarpa kontraster och ironi.

Med passion för det nyskapande välkomnar vi Baldur Brönnimann vid pulten – den perfekta guiden genom denna kontrastrika konsert!

KONTRASTERNAS KONSERT

– MAZZOLI, NIELSEN, BARBER & CAGE



OKTOBER
11

LÖRDAG
15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR   

ANNA CLYNE Restless Oceans
JEAN SIBELIUS Humoresker nr 1, 5 & 6
ROBERT SCHUMANN Symfoni nr 2

Helsingborgs Symfoniorkester
Solist & spelande ledare Malin Broman

UPPLEV EN HOPPFULL LÖRDAGSKONSERT

där optimismen och styrkan i musiken övervinner mörkret.

Kvällen inleds med Anna Clynes *Restless Oceans*, inspirerad av Audre Lordes dikt *A Woman Speaks* där Lorde skriver: "I have been woman for a long time, beware my smile, I am treacherous with old magic ..."
– ord fyllda av stolthet, frustration och kvinnlig kraft. Clyne omvandlar dessa rastlösa känslor till ett pulserande verk, uruppfört 2019 i Davos, av en helt kvinnlig orkester. Efter denna explosiva inledning följer Jean Sibelius *Humoresker* där humor och allvar möts i ett lekfullt men ändå eftertänksamt samspel, som ger musiken extra nerv. Sedan hör vi Robert Schumanns optimistiska *Symfoni nr 2*. Trots att verket skrevs under en period av personlig kamp blev det en hyllning till segern över pessimismen och de inre demonerna. Vi är glada att återigen presentera Malin Broman som spelande ledare och solist på scen!



TRUMF ÖVER PESSIMISMEN

MED BROMAN & SCHUMANN

OKTOBER

18

LÖRDAG
15.00

FAMILJEKONSERT

Helsingborgs Symfoniorkester
Skådespelare Märta Lundin
Regissör Helena Röhr
Dirigent Sergej Bolkhovets
Rekommenderad ålder från 7 år
i förälders sällskap
Konsertens längd ca 50 minuter

FAMILJEKONSERT ANNE FRANK



FÖLJ MED IN I ANNE FRANKS VÄRLD och ta del av ett barns tankar, drömmar och hopp under andra världskriget, då sex miljoner judar mördades. Anne, som bara blev 15 år, skrev dagbok varje dag och det är tack vare dessa anteckningar som eftervärlden fått lära känna henne. Här möter vi henne i sitt rum i huset där hon och hennes familj levde gömda undan nazisterna i mer än två år. Genom dagboken har Anne Frank blivit en tidlös röst för alla de barn som inte fick leva.

OKTOBER

22

ONSDAG
18.00

AFTER WORK

AW
ST

AW
ME

AFTER WORK MED MENDELSSOHN & CARNEIRO

FELIX MENDELSSOHN Symfoni nr 5
Reformationssymfonin

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Joana Carneiro

FRÅN TRO TILL TON. Här får vi lära känna Mendelssohn genom hans djupa beundran för den lutherska kyrkan. I den avslutande satsen hör vi koralen *Vår Gud är oss en väldig borg*, som växer från lyrisk innerlighet till en triumferande final – en symbol för reformationens bestående kraft genom flera av Europas kriser och strider. Den karismatiska Joana Carneiro leder oss genom detta mäktiga verk.

OKTOBER

23

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN

G

TO
ST

TO
ME

SVITLANA AZAROVA
Mover of the Earth, Stopper of the Sun
FELIX MENDELSSOHN Symfoni nr 5
Reformationssymfonin
ANTONÍN DVOŘÁK Cellokonsert

Helsingborgs Symfoniorkester
Solist Jakob Koranyi, cello
Dirigent Joana Carneiro

TVÅ VISIONER SOM FÖRÄNDRADE VÄRLDEN och en kärleksförklaring! Följ med när Svitlana Azarova i det omskakande verket *Mover of the Earth, Stopper of the Sun*, ger röst åt Copernicus banbrytande upptäckt – att jorden rör sig runt solen och inte tvärtom. I Mendelssohns idéhistoriskt laddade *Reformationssymfoni*, skriven 1830 till 300-årsminnet av reformationen, kombineras traditionella symfoniska former med den nya romantiska musikens känslomässiga djup, där varje instrument har en betydande roll. Denna konsert rik på omvälvande uppvaknanden fullbordas med Dvořáks *Cellokonsert*, en kärleksförklaring till musiken och hans ungdomskärlek Josefine. Här varvas passionerad intensitet med öm nostalgi, för att avslutas i en stillsam melankolisk ton, som ett sista farväl.

STORSLÄGGEN ROMANTIK

– DRAMATISKT MED DVOŘÁK & MENDELSSOHN

OKTOBER

31

FREDAG

19.00

FRIDAY FUSION

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist & Presentatör Rickard Söderberg

Dirigent Sergej Bolkhovets

VE OCH FASA

KANSKE FÅR DU BLODAD TAND efter kvällens konsert! Vissa av oss älskar att bli skrämda. Trots att världen kan kännas nog så otäck, söker vi ändå det där kalla kittlet längs ryggraden. Vi väljer skräcken – hemma i soffan framför tv:n, eller på bio. På Halloween får du chansen att uppleva rysningarna live, när Konserthuset förvandlas till en pulserande plats för musikalisk fasa. Helsingborgs Symfoniorkester bjuder in till en kväll där obehaget får härja fritt. Musik från ikoniska skräckfilmer som Exorcisten, Carrie, Hellraiser och Alien varvas med klassiska stycken som fick håret att resa sig långt innan filmen var uppfunnen. Och vem är bättre att leda oss genom denna förtjusande mörka värld än Rickard Söderberg? Med teatral finess och en glödande kärlek till både dramatik och skräck, är han kvällens självklara berättare med bett. Tillsammans med orkestern väcker han känslor och säkert ett skratt eller två – för vad är egentligen skräck utan en dos av lust? Det blir ett musikaliskt inferno av fasa och fägring, där både publikens nerver och hjärtan får sitt.

FRIDAY
FUSION

NOVEMBER

01

LÖRDAG

15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR



JOHANNES BRAHMS

Ein deutsches Requiem

Helsingborgs Symfoniorkester

Helsingborgs Konserthuskör

Solister

Clara Cecilie Thomsen, sopran

Anton Ljungqvist, baryton

Dirigent Anna Rakitina

EN MÄSSA FÖR DE LEVAND E.

I milda allhelgonatid fyller vi konsertsalen med Johannes Brahms gripande *Ein deutsches Requiem*, komponerat 1861-66 med en slutlig bearbetning 1868. Brahms valde sina texter ur den tyska bibelöversättningen och lät musiken omsluta lyssnaren med lindrande, innerliga klanger. Mörkret får ge plats åt ljus, smärtan åt förtröstan. Här står de efterlevande och deras sorg i centrum, och han ville komponera en dödsmässa som riktade sig till människan, inte till Gud. Brahms själv sade att han gladeligen hade kallat det för "ett mänskligt rekviem". Vid denna Allhelgonakonsert låter vi oss omfamnas av Helsingborgs Symfoniorkester och Konserthuskörens pampiga körsång och mäktiga klangdjup, där varje ton bär ekon från 1800-talets Tyskland och skänker en tidlös tröst som stannar kvar. De strålande solisterna Clara Cecilie Thomsen och Anton Ljungqvist ger röst åt mänsklig saknad, medan den innerliga Anna Rakitina leder oss genom ett av musikhistoriens mest känslotarka rekvier.

Välkommen till en stund av eftertanke och värme – tillsammans med dem vi minns och dem vi har kvar.

BRAHMS REQUIEM I ALLHELGONA - MILT & EFTERTÄNKSAMT

NOVEMBER

06

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN **G** **TO** **TO**
ST **ME**

Concerto Copenhagen
Spelande ledare
Lars Ulrik Mortensen, cembalo

LONDON
UNDERGROUND

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Concerto Grosso Op 6, nr 10

WILLIAM BABELL Preludium i e-moll för cembalo

WILLIAM BABELL Flöjtkonsert i e-moll Op 3, nr 3

CHARLES AVISON Konsert Nr 1 i G-dur efter
Geminiaini Violinsonat Op 1, nr 1

MICHAEL CHRISTIAN FESTING

Konsert i D-dur Op 3, nr 6

ARCANGELO CORELLI

Sinfonia från "Santa Beatrice d'Este"

ANDREW PARCHAM

Solo i G-dur för blockflöjt och continuo

RICHARD MUDGE Konsert nr 5 i B-dur

UPPTÄCK EN VÄRLD

av gömda musikskatter! Följ med på en resa till den brittiska undergroundscenen, där kompositörer skapade sina egna unika uttryck i skuggan av de stora mästarna. I denna rika men okända skattkammare finner vi verk av Andrew Parcham, William Babell, Michael Festing, Charles Avison och Richard Mudge. Dessa ofta förbisedda pärlor ger en fascinerande inblick i 1700-talets brittiska musikliv och dess experimenterande med stil och form. Genom Concerto Copenhagen, en av Nordens mest framstående barockensembler, får de bortglömda verken äntligen den uppmärksamhet de förtjänar.

GÄSTSPEL CONCERTO COPENHAGEN

NOVEMBER

14

FREDAG
19.00

FRIDAY FUSION

HANS EK Beats, Sounds & Strings

HANS EK Dance Music Symphony

Elefantöra

Gageego!

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Hans Ek

BEATS, SOUNDS
& STRINGS

LYSSNA MED STORA ÖRON när Elefantöra bjuder in till ett unikt ljudäventyr som utmanar publiken att uppleva ljud på nya och oväntade sätt! Nej, det är inte den trendiga krukväxten som inspirerat till bandnamnet. Istället var det vid ett samarbete med tonsättaren Karen Power som namnet kom till. Karen tyckte att ensemblen liknade en stor konkvamikrofon – lyssnande, känslig, ständigt öppen för intryck. Precis som elefanter med sina stora öron. Sedan 2017 har Elefantöra njutit på gränserna för vad elektronisk musik kan vara. Ewe Larsson och Joel Mansour – använder digitala musikverktyg, kropp, rörelse och ljuddesign i en musikalisk process där lyssnandet alltid leder vägen. Här hör vi dem tillsammans med Helsingborgs Symfoniorkester i *Beats, Sounds and Strings* av tonsättaren och dirigenten Hans Ek – ett beställningsverk som hade urpremiär 2022 på aktivitetshuset Tryckeriet i Helsingborg tillsammans med Gageego! I detta verk möts det elektroniska, analoga, akustiska och oväntade i ett universum av rytmer och klanger.

Så förvänta dig en musikupplevelse full av kontraster! En kreativ mix av klassisk och experimentell elektronisk musik, som både är innovativ och känslomässigt gripande, där ljuden tänjer på gränser och inte bara hörs. De känns.

NOVEMBER

19

ONSDAG

18.00

AFTER WORK

AW
ST

AW
LI

FRANZ SCHUBERT Symfoni nr 9

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Dmitry Matvienko

HIMLEN TUR OCH RETUR på 60 fjäderlätta minuter. Följ med när Dmitry Matvienko, en av den unga generationens mest lysande dirigenter, leder Helsingborgs Symfoniorkester i Schuberts himmelskt vackra och framåtblickande *Symfoni nr 9*.

Under pandemins ovisshet (2020) reflekterade dirigenternas dirigent Herbert Blomstedt över sin relation till symfonin: "När jag växte upp sändes en inspelning av Schuberts stora C-dursymfoni med Bruno Walter i radion på förmiddagen varje nyårsdag. Den gjorde stort intryck på mig i mina tidiga tonår och jag såg fram emot den varje år. Den symboliserade nytt hopp och nystart. Att framföra symfonin blir ett slags löfte om att vi kan återgå till det normala inom en inte alltför avlägsen framtid."

En önskan och ett löfte – lika relevant då som nu.

AFTER WORK

MED SCHUBERT & MATVIENKO

NOVEMBER

20

TORSDAG

19.00

TORSDAGSKONSERTEN

G

TO
ST

TO
LI

ROBERT SCHUMANN Julius Caesar-ouvertyr
REINHOLD GLIÈRE Konsert för koloratursopran
FRANZ SCHUBERT Symfoni nr 9

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Nadine Koutcher, koloratursopran

Dirigent Dmitry Matvienko

OVANFÖR MOLNEN STÅR TIDEN STILL. Upplev en resa bortom det blå där Schumanns heroiska *Julius Caesar-ouvertyr* öppnar kvällen med stor dramatik, följt av Glières *Konsert för koloratursopran*, som är något alldeles himmelskt! Föreställ dig en röst som sjunger utan ord, som snarare låter som en oboe eller flöjt. Med en sopranstämma med svindlande höga toner som når alla himlar och förbi hör vi Nadine Koutcher, och vid dirigentpulten leder Dmitry Matvienko, ett radarpar som för övrigt också är äkta makar. Schuberts *Symfoni nr 9* är kvällens höjdpunkt

– ett vackert, lättlyssnat och melodiöst mästerverk som rör sig mellan Mozart och Beethoven. Här tycks tiden

upphöra – musiken svävar fritt, gränslös och evig. Och finalen sedan... ljus och full av framtidstro! Tyvärr fick Schubert aldrig själv höra sin symfoni, då den uruppfördes först elva år efter hans död, 1839.

HIMMELSKA TONER

MED GLIÈRE & SCHUBERT

JUL I KONSERTHUSET

MEG SIBELIUS, HOLST & BRITTEN

DECEMBER

04

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN



Helsingborgs Symfoniorkester
Helsingborgs Konserthuskör
Solist Arvid Eriksson, baryton
Dirigent Rumon Gamba

EN FOLKKÄR JUL och en väv av traditionella julsånger! I år bjuder vi in till en klassisk julfrossa med inte mindre än två julkonserter i december, i fint sällskap av barytonen Arvid Eriksson och Rumon Gamba vid pulten. Musiken andas nordisk och brittisk jul, och först ut är en hyllning till tre av de största kompositörerna inom den symfoniska julmusikens: Jean Sibelius, Gustav Holst och Benjamin Britten. Gemensamt för alla var deras strävan att skapa musik som var både storslagen och folknära. Känn julstämningen infinna sig med Sibelius *Julvisa*, som väver en folklig julkänsla i orkesterdräkt. En älskad klassiker är också Holsts *In the Bleak Midwinter*, komponerad 1906 och flitigt använd i filmer och jularrangemang världen över. Här förvandlas den brittiska julsången till ett storslaget, symfoniskt körstycke – rörande vackert blir det när Helsingborgs Konserthuskör sätter sina ljuva stämmor till. Även Britten, djupt rotad i brittisk folktradition, skapade julmusik i symfoniska arrangemang. Luta dig tillbaka och låt dig omfamnas av värmen och gemenskapen i *A Ceremony of Carols* – ett mäktigt verk som förenar kör och orkester med julglädje.

DECEMBER

06

LÖRDAG
15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR



Helsingborgs Symfoniorkester
Helsingborgs Konserthuskör
Solist Arvid Eriksson, baryton
Dirigent Rumon Gamba

I STILLA MIDVINTERTID fyller vi vårt hus med klassisk julmusik i nordisk och brittisk vinterskrud. Kom ensam eller tillsammans och upplev den nordiska vinterns djupa tystnad klinga i Sibelius *Julvisa*, en lågmäld reflektion där julens skönhet får växa i varje ton. Mörkret må vila inlindat i sin bädd, men i Stenhammars *Midvinter* stiger körens mäktiga röster för att skildra den frostbitna stillheten som långsamt övergår i ljusets värmande ankomst och julefrid. En solig påminnelse om att även efter den längsta vinter, väntar alltid en strålande soluppgång. Och från Storbritanniens milda vidder sänder Ralph Vaughan Williams en värmande julhälsning i *Fantasia on Christmas Carols* – där de brittiska julsångerna smälter samman i en lysande hymn om glädje och hopp. Tillsammans med Helsingborgs Konserthuskör får vi njuta av den tidlösa julmusikens i dess fulla prakt, och när orkester och kör klingar ut i välbekanta toner får även publiken stämma in och fylla salen med allsång. Helsingborgs Symfoniorkester välkomnar dig till en stämningsfull stund med gemenskap, himmelska körklanger och magisk jullycka!

DECEMBER
13

LÖRDAG
15.00

FAMILJEKONSERT

HOWARD BLAKE The Snowman

Helsingborgs Symfoniorkester
Helsingborgs Gosskör med tärnor
Dirigent Marjolein Vermeeren
Rekommenderad ålder från 4 år
Konsertens längd ca 50 minuter

TRADITIONSENLIGT OCH

lagom till tredje advent spelar Helsingborgs Symfoniorkester till den Oscarsbelönade musikfilmen *The Snowman* med musik av Howard Blake. Historien handlar om en pojke som bygger en snögubbe, som plötsligt blir levande. Tillsammans ger de sig ut på ett flygande äventyr över ett snötäckt landskap och hamnar till slut på en stor julfest som självaste jultomten håller.

När pojken vaknar nästa dag har snögubben smält bort, men kvar i fickan finns halsduken han fick av jultomten. Denna rörande julpärla har blivit en av HSO:s finaste traditioner, där barn och vuxna får uppleva sagan till levande musik!

Filmen varar cirka 25 minuter, och givetvis spelar orkestern även annan stämningsfull och härlig julmusik. Helsingborgs Gosskör med tärnor förgyller med luciatåg samt *Walking in the Air* ur *The Snowman*.

Välkommen till Konserthuset för julpyssel, pannkakor, luciatåg, allsång och julmys tillsammans med oss!



THE SNOWMAN

JULKONSERT + LUCIATÅG

DECEMBER
17

ONSDAG
18.00

AFTER WORK

AW
ST

AW
ME

PJOTR TJAJKOVSKIJ
Nötknäpparsvit nr 1 & 2

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Maria Itkonen

FIRA IN JULEN MED NÖTKNÄPPAREN

EN DOS JULSTÄMNING, TACK!

Vad sägs om att gå på After Work med *Nötknäpparen*? Fantasifull, förförisk och fängslande är några av de adjektiv som brukar beskriva Tjajkovskijs virvlande sviter och vackra melodier. Tillsammans med *Svansjön* och *Törnrosa* är *Nötknäpparen* en av de tio mest framförda klassiska baletterna, och verket fortsätter att fascinerar nya generationer över hela världen. Ikväll leds Helsingborgs Symfoniorkester av karismatiska Maria Itkonen, som med energi och precision väcker Tjajkovskijs förtrollande toner till liv.



JULIG AFTER WORK

MED TJAJKOVSKIJS NÖTKNÄPPAREN

JANUARI
06

TISDAG
15.00 & 19.00

TRETTONDAGSKONSERT **G** 19.00

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Kerstin Avemo, sopran

Presentatör Andreas T. Olsson,
skådespelare

Dirigent Fredrik Burstedt

WILLKOMMEN. BIENVENUE.
VÄLKOMMEN!

Vår traditionsenliga Trettondagskonsert bjuder in till en festlig start på det nya året med en musikupplevelse full av överraskningar! Konserten kretsar kring Berlin och Wien vid sekelskiftet 1900, två huvudstäder i var sitt kejsardöme, där konservativa traditioner mötte konstnärliga visioner i gryningen till en ny tid. Det tidiga 1900-talet var en musikalisk smältdegel där klassiska ideal ställdes mot djärva experiment.

I Wien och Berlin förvaltades och förnyades musiken samtidigt. På ena sidan fanns Richard Strauss och Franz



32



TRETTONDAGS- KONSERT

- BERLIN & WIEN

Lehár, som höll fast vid senromantikens och operettens elegans. På den andra utmanade Arnold Schönberg och Kurt Weill normerna med nya, banbrytande uttryck.

Vi välkomnar den strålande sopranen Kerstin Avemo som alltid briljerar med sin besjälade röst medan vår egen Fredrik Burstedt skickligt leder oss genom årets första högtidsfest! Presentatör är ingen mindre än skådespelaren Andreas T. Olsson, känd från bland annat Dramaten och hyllad för sin förmåga att levandegöra historier. Med humor och berättarglädje kan vi förvänta oss en hisnande resa genom en epok där tradition och förnyelse gick hand i hand.



33

JANUARI

14

ONSDAG
18.00

AFTER WORK  

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symfoni nr 3 *Eroica*

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Maxime Pascal

EN FALLEN HJÄLTES SYMFONI.

Beethovens tredje symfoni, *Eroica*, är en berättelse om kamp och seger, ursprungligen tillägnad Napoleon som en symbol för frihet och revolution. När han krönt sig själv till kejsare förbyttes dock Beethovens beundran till avsky, vilket ledde till att han strök Napoleon ur partituret och dedikerade istället verket "till en hjälte". Det är också den första symfonin där han etablerar principen "från kamp till seger" – en idé som kom att prägla den symfoniska formen genom hela 1800-talet. Andra satsen, en sorgmarsch, hedrar fallna hjältar, medan finalen strålar av triumf. Med sin kraftfulla dramatik förändrade *Eroica* musikhistorien och lade grunden för den romantiska epokens storslagna uttryck. När symfonin togs upp i planeringen var Maximes reaktion omedelbar: "Yes, please!" – och nu är vi redo att höra hans tolkning av detta heroiska mästerverk!

AFTER WORK MED BEETHOVEN & PASCAL

JANUARI

15

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN   

KAIJA SAARIAHO Ciel d'hiver
JOE HISAISHI Kontrabaskonsert
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symfoni nr 3 *Eroica*

Helsingborgs Symfoniorkester
Solist Mattias Hanskov Palm,
kontrabas
Dirigent Maxime Pascal

BEETHOVENS AVGÖRANDE

TREA. Denna januarikväll inleds stilla och nästan meditativt under Kaija Saariahos frostiga vinterhimmel i det experimentella verket *Ciel d'hiver*. Sedan blåser vindarna österut i Joe Hisaishis djupa och mörkt klangfulla *Kontrabaskonsert*, där symfoniorkesterns Mattias Hanskov Palm verkligen låter kontrabasen glänsa och fylla rummet med dess uttrycksfulla toner. Melankoliskt, elegant och känslösamt! Och en spännande och kanske ny upplevelse för den som är van vid Hisaishis filmmusik, ofta framförd i konsertformat med orkester.

Vi avslutar med Beethovens *Eroica* (*Symfoni nr 3*) – en symfoni som sprängde gränser och för evigt förändrade den symfoniska formen. Kampen, dramatiken och den triumferande avslutningen gör den till ett av Beethovens mest banbrytande verk.

HEROISKT MED PALM & PASCAL – EROICA MÖTER JAPANSK KONTRABAS





SNACKA OM SUPER- KRAFT!

Text Hanna Höglund

ÄLSKADE MOZART! VÄRLDENS FRÄMSTA UNDERBARN, 1700-TALSGENIET MED BOKSTAVSDIAGNOSERNA, MANNEN BAKOM DEN OMSTRIDDA "MOZARTEFFEKTEN". EN 270-ÅRING VÄRD ALL HYLLNING I VÄRLDEN!

VILKEN ANNAN TONSÄTTARE har fått iklä sig så många roller trots sitt korta liv? Eller blivit föremål för så mycket mytbildning? Och förblivit de klassiska nybörjarnas stora musikaliska kärlek – liksom de mer luttrade lyssnarnas. På vår Mozartfestival vill vi väcka tankar om vad Mozarts musik är för oss idag, och vad den skulle kunna vara. Det är musik som knappast låter sig reduceras till en smartmedicin för barn med överambitiösa föräldrar. Den är vacker men också mer. Hur ska vi förstå den?

Mozart föds inte i ett vakuum. Han är ett musikaliskt lackmuspapper som från unga år reser över stora delar av Europa, jobbar hårt som barnmusiker med sin syster och i sin pappas regi. På vägen snappar han upp influenser från italiensk och fransk opera och inte minst från dåtidens superorkester med tonsättare i tyska Mannheim, kända för sina musikaliska "raketer", stilistiska "suckar", crescendon och ångvätslika ensembleffekter, av vilkas ekon ni kommer att få höra mycket under den här festivalen.

I Mozarts musik ryms lika delar fantasi, flams och mänsklig smärta som det ryms skicklighet och formtänkande. Vi kan spekulera i hans diagnoser – hade han Adhd? Tourettes? Var hans musikaliska särbegåvning ett resultat av funktionsvariationer eller kom den till trots dem?

MÅNGA HAR KALLAT konstnären Mozart för ett geni men han var också en hantverkare i Haydn-traditionen. Ibland frustrerad anställd hos någon furste. Ibland en frilansare i dåtidens

gigekonomi som behövde dra in pengar och det snabbt. Musiken för Mozart var förvisso konst, men också ett sätt att sätta maten på bordet. Personligt självförverkligande var det sällan tal om.

Operan "Trollflöjten" som vi gör i en familjeverson här i Konserthuset, klassas ofta som ett av musikhistoriens mest djupsinniga verk, fullt av gudomliga tretal och eviga sanningar. Andra menar med samma övertygelse att det knappt hänger ihop dramatiskt och egentligen handlar om - ingenting. Ta med dig familjen hit, lyssna och bilda dig din egen uppfattning!

VAD VI KAN HÖRA idag i Mozarts musik är ett pågående samtal mellan vårt samhälle och det sena 1700-talets Europa, fullt av konflikter, spänningar och plötsligt skiftande stämningar. Att lyssna på en Mozartsymfoni kan vara som att befinna sig på en jättebal i en Jane Austen-roman eller ett avsnitt av "Bridgerton". På andra sidan balsalen är det en flöjt och en fagott som står och skvallrar med varandra. Vad pratar de om? VEM pratar de om? I musiken hör vi hur sociala och musikaliska regler följs, bryts och omförhandlas. Känslorna svallar i förstafiolstämman och mitt i en tjugig menuett är någon nära att få dånimpen. Är det på grund av en för hårt åtdragen korsett eller av djupaste kärlekssorg? Orkestern håller tvetydigheten och dialogen levande. **DET FINNS EN SKYDDANDE** mask hos Mozart som hotar att åka av och blotta en tagg i hjärtat. Musiken är ständigt pågående teater, ett rollspel.

Mozart levde för över 200 år sedan, ändå är hans tid vår. Krig är fortfarande en del av den europeiska vardagen. Gigekonomin är slitsam verklighet för samtidens kulturella frilansare. Och på den kulturella marknaden lanseras ständigt nya barnstjärnor som hyllas, nagelfars och byts ut när de blivit för gamla.

DET FINNS ETT MÖRKER i berättelserna om Mozart, med fästpunkter i nuet. Men det finns också ett lockande ljus. Som ett irrbloss rusar han genom musikhistorien och får oss att stanna upp och lystra.

Till symfonierna, operorna, till de nyskapande, berättande pianokonserterna och blåsarkonserterna.

Allt det här hör du på Helsingborgs Konserthus på festivalen MozartMani. ■

MOZARTMANI!
-JAVISST MÅ HAN LEVA!

JANUARI

24

LÖRDAG
15.00

FAMILJEKONSERT

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Det bästa ur Trollflöjten

Helsingborgs Symfoniorkester

Regissör Anna-Kajsa Holmberg

Dirigent Sergej Bolkhovets

Rekommenderad ålder från 4 år
Konsertens längd ca 50 minuter



LILLA TROLLFLÖJTEN

NATTENS DROTNING KOMMER VARA DÄR.

Papageno kommer vara där. Var är du? Jo, på vår kortversion av operan *Trollflöjten* såklart!

Ta med familjen på en timmes operasaga med stor orkester (lyx!) och upplev Mozarts galnaste höjdtoner, skönsjungande prinsessor, dödliga uppdrag och en rolig och klantig fågelfångare med ett hjärta av guld.

I denna unika Helsingborgs-version av Mozarts magiska *Trollflöjt* firar vi sagans makt och Mozarts födelsedag men också det kärleksfulla och ibland komplicerade förhållandet mellan barn och deras föräldrar. Vem annan än du kan bestämma vad du ska göra med ditt liv? Svaret – det sitter du på själv.

JANUARI

28

ONSDAG
18.00

AFTER WORK

AW
ST

AW
ME

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Pianokonsert nr 23

WOLGANG AMADEUS MOZART

Pianokonsert nr 27

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist & spelande ledare Federico Colli, piano



AFTER WORK MED MOZARTMANI

VÄLKOMMEN TILLBAKA TILL ETT efterlängtat återbesök av den italienske pianisten Federico Colli, som imponerade med sitt framförande av Mozarts pianokonsert nr 21 på Helsingborg Pianofestival 2024. Nu återvänder han som spelande ledare för Helsingborgs Symfoniorkester, i två av Mozarts mogna pianokonsalter. Colli har vunnit priser för sina Scarlattitolkningar och vi kan knappt hålla oss i väntan på att höra vad han gör med Mozarts konserter, som kan sägas vara de första där pianosolisten får en ny, friare roll kontra orkestern. I Mozarts händer blir solisten, mitt i den urbana 1700-talssocietetens ljudvärld av teater och opera buffa, en individ med en egen vilja och musikalisk röst. En motsättning som borgar för både drama och förvecklingar och i den 27:e konserten ger oss en inblick i Mozarts sista år i livet.

JANUARI

29

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN

G

TO
ST

TO
ME

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symfoni nr 39, Symfoni nr 40 & Symfoni nr 41

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Richard Egarr



DE SISTA SYMFONIerna

DU SOM VILL TOTALMAXA med Mozart får en högtidsstund denna konsert där Helsingborgs Symfoniorkester gör Mozarts tre sista symfonier med dirigenten Richard Egarr, en mästare på tids-trogna tolkningar. Vi vågar lova fart, fläkt, drama och en stor dos brittisk humor med dirigenten som inte räds att använda termer som "fuddy-duddy" och "slightly kinky" när han pratar om tidig musik. I dessa symfonier träffar vi en Mozart som visar upp allt han kan, som inspireras av fransk uvertyrkonsts majestätiskt punkterade rytmer, smäller till med smäktande dissonanser (ja, i Mozarts händer låter de faktiskt smäktande) och Mannheim-raketer. Vi ser fram emot att spela extra uttrycksfullt för er med Richard Egarr!

JANUARI

31

LÖRDAG 15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR

G

LÖ
ST

LÖ
ME

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Tre av Mozarts konserter för blåsare och orkester – en flöjtkonsert, en fagottkonsert och en hornkonsert

Solister

Helsingborgs Symfoniorkesters solister

Helsingborgs Symfoniorkester

BLÅS! BUBBEL! BRILJANS!

LÄR KÄNNA VÅRA FENOMENALA

BLÅSARSOLISTER i Mozarts konserter för blåsinstrument och orkester!

Här hör vi Mozart släppa fram både sina nyskapande sidor och sin inre tekniknörd. Bland annat komponerar han för nya varianter av instrument, som bassettklarinetten som kunde ta lägre toner än vanliga klarinetter. I grunden ligger vad som verkar ha varit en genuin nyfikenhet på vad hans musikerkompisar – för de var ofta kompisar – kunde göra för spännande saker med munstycken, klaffar, rörblad och stopphänder.

Bered dig på en konsert

påeldad av extra

mycket syre.

Med drillar,

effektspel,

snabba stacca-

ton och odödliga

melodier smarriga

som Mozartkolor.



FRIDAY Fusion

FEBRUARI

06

FREDAG
19.00

FRIDAY FUSION

TED GÄRDESTAD

Originalmusik i arrangemang för symfoniorkester

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Peter Nordahl

TED GÄRDESTAD
SIGNERAT PETER
NORDAHL

VÄLKOMMEN TILL VÅRENS första Friday Fusion-konsert som är en kär favorit i repris! Upplev Ted och Kenneth Gärdestads sånger med Teds fina röst, från *Ett stilla regn* från debutalbumet 1972 till den allra sista inspelningen, *I den stora sorgens famn* från 1994. Teds originalsång har separerats från de ursprungliga inspelningarna och har med Peter Nordahls arrangemang fått en helt ny, symfonisk inramning. Självklart spelar vi även de mest älskade sångerna som *Sol, vind och vatten* och *Himlen är oskyldigt blå*.

FEBRUARI

14

LÖRDAG
15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR

G

LÖ
ST

LÖ
LI

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Adrian Angelico

Dirigent Sergej Bolkhovets

OM ATT FÖLJA SITT HJÄRTAS RÖST. Vad har Julius Caesar, tonårsflickan Lauretta och en samisk kvinna i sina bästa år gemensamt? På alla hjärtans dag hyllar vi kärlekens alla ansikten och bjuder in till en musikalisk resa som sträcker sig från 1600-talet fram till idag – med bitterljuv musik som får hjärtat att smälta. Kvällens kärleksambassadör är norsk-samiske opera-sångaren Angelica/Adrian Angelico – öppen och ärlig med sin ickebinära identitet, är han en modig röst och stark förebild inom HBTQ. Med en varm sopranstämma som rymmer både styrka och sårbarhet sjunger Angelico ut livets berättelse om vikten att älska och acceptera sig själv.

Vi kommer bland annat att få höra Puccinis känslosamma aria *O mio babbino caro*, där Lauretta väddar till sin far om att få gifta sig med sin älskade Rinuccio – och hotar att kasta sig i floden Arno om hon nekas. Och vem kan hålla tårarna tillbaka när Almirena ber om sin frihet i Händels innerliga aria *Lascia ch'io pianga*?

Det är inte svårt att förstå varför detta undersköna verk har fått sätta stämningen i flera filmer. Räkna med en kraftfull och intim upplevelse som kommer att få dig att känna allt, och lite till. Sida vid sida denna hjärtansafton står symfoniorkestern, som inte bara följer berättelsen, utan förstärker, omfamnar och driver den framåt. Kanske har påminnelsen om att kärleken inte kommer i en enda form, utan i många varierade och värdefulla skepnader, aldrig varit så viktig.

KÄRLEKENS ANSIKTEN MED ADRIAN ANGELICO



FEBRUARI
25

ONSDAG
18.00

AFTER WORK  

ROBERT SCHUMANN Symfoni nr 3

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Andrew Manze

ÄLSKADE HEMBYGD. Följ med på en symfonisk flodfärd genom Schumanns hemtrakter, längs glittrande Rhen. *Symfoni nr 3, Rhensymfonin*, är en kärleksförklaring till de idylliska landskap där han upplevde en av sina lyckligaste perioder. Schumann-mästaren Andrew Manze leder oss genom denna soliga tid i Schumanns liv. Manze har även utsetts till hedersdirigent av symfoniorkestern – en titel som både musiker och publik är eniga om att han förtjänar, flera gånger om.

AFTER WORK

MED SCHUMANN & MANZE

FEBRUARI
26

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN   

JOHANNES BRAHMS Tragisk ouvertyr
ROBERT SCHUMANN Violinkonsert
CLARA SCHUMANN
(arr. Benjamin Murashkin) Tre romanser
ROBERT SCHUMANN Symfoni nr 3

Helsingborgs Symfoniorkester
Solist Karen Gomyo, violin
Dirigent Andrew Manze

ALLA GODA TING ÄR TRE. Åtminstone när det kommer till kvällens triangeldrama! Robert och Clara Schumann förenades i kärlek och musik, men i deras krets fanns också Johannes Brahms – en vän och beundrare av dem båda. Hans starka band till Clara har gett upphov till spekulationer, men framför allt resulterade deras relation i musik fylld av passion och innerlighet.

Under kvällen rör vi oss från mörker till ljus och inleder med Brahms dramatiska *Tragisk ouvertyr*, följt av Roberts lyriska och känsliga *Violinkonsert*, som framförs av solisten Karen Gomyo. Claras *Tre romanser*, i Benjamin Murashkins orkestrering, rymmer både vemod och glöd innan kvällen får sitt lyckliga slut med Roberts *Symfoni nr 3* – den så kallade *Rhensymfonin*. En riktig solskenshistoria!

TRIANGELDRAAMA

MED MANZE – BRAHMS,
SCHUMANN & SCHUMANN

MARS

07

LÖRDAG

15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR



ERICH WOLFGANG KORNGOLD

Förspel till King's Row

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

Violinkonsert

JOHN WILLIAMS

Star Wars Suite

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Ekin Kuzukiran, violin (Diplomkonsert)

Dirigent Fredrik Burstedt

NÄR TVÅ IMPERIER KORSAS i symfonisk tradition uppstår musikmagi! John Williams, kungen av filmmusik, hämtade stor inspiration från sin förebild Erich Wolfgang Korngold, ett musikaliskt underbarn från Wien som flydde nazismen och fann en ny hemvist i Hollywood. Under stjärnorna möts de nu, där vi får höra Korngolds romantiska *Violinkonsert* och Williams episka *Star Wars Suite*. Du känner kanske också igen Korngolds *förspel till King's Row* med dess storslagna orkestrering. Här finns tydliga kopplingar till det klassiska Star Wars-introt, som Williams komponerade några decennier senare. Med teknisk briljans ger kvällens stjärnskott och diplomand, Ekin Kuzukiran, liv åt dessa tidlösa mästerverk. *"Kraften kommer alltid vara med dig"* säger legenden – och här lyser den med sin närvaro.

Starkare än någonsin.

KOSMISK KONSERT

MED WILLIAMS & KORNGOLD

MARS

11

ONSDAG

18.00

AFTER WORK



ROBERT SCHUMANN Manfred-ouvertyr

ROBERT SCHUMANN (arr. Johan Svendsen) Träumerei

HENRIK HELLSTENIUS OCH ROBERT SCHUMANN

A Chorus of Nightingales

Helsingborgs Symfoniorkester

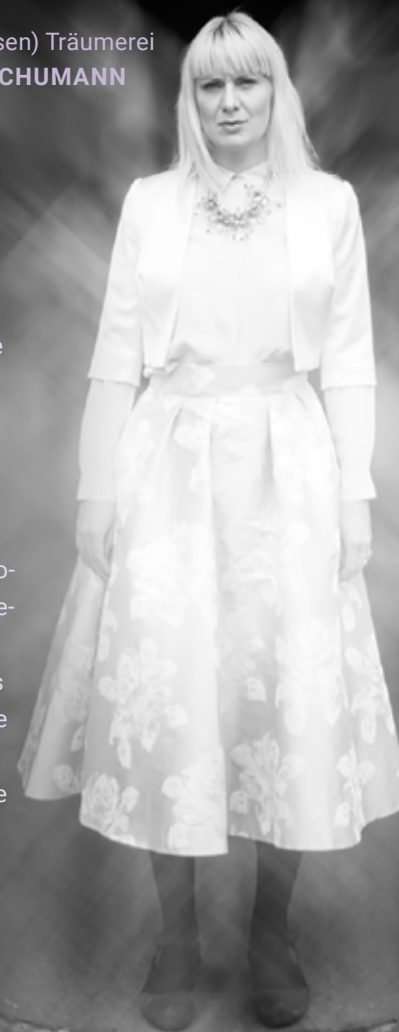
Solist Tora Augestad, mezzosopran

Dirigent Johannes Gustavsson

SJUNG, MIN NÄKTERGAL innan allt det vackra tar slut! Att kärleken kan vara både kort och förgänglig kommer vi alla att bli varse under denna hjärtslitande AW-konsert. Johannes Gustavsson introducerar och leder oss genom en kväll där vi får uppleva Robert Schumann genom både hans egna kompositioner och andras visioner. Först ut är *Manfred-ouvertyren*, inspirerad av Lord Byrons dramatiska teaterpjäs. Ouvertyren ger en försmak av Schumanns förmåga att skapa känslomässigt laddade verk, och sätter tonen för kvällens tema av brustna hjärtan 2.0. Desto lättsammare blir det med drömska *Träumerei*, en pärla ur Schumanns *Kinderszenen*, där barnomens oskuldsfullhet och romantiska längtan fångas i en vacker, lyrisk melodi. I Johan Svendsens arrangemang för stråkorkester får verket en ny och värmande klang. Kvällens huvudnummer, *A Chorus of Nightingales*, ger en nyskapande tolkning av Schumanns sångcykel *Dichterliebe*, som skildrar förälskelsens skav, drömmar, förlorade förhoppningar och den smärtsamma insikten om att kärleken inte alltid är

AFTER WORK MED SCHUMANN 2.0

– DAGDRÖMMAR & BLODIGT ALLVAR



besvarad. Uruppfört av Helsingborgs Symfoniorkester 2024 tillsammans med Tora Augestad, får vi ännu en gång höra Schumanns näktergal i en ny symfonisk skrud. Henrik Hellstenius belyser både de romantiska och dramatiska dimensionerna i dikterna, och Augestad förmedlar den emotionella intensiteten med sin expressiva röst. Stålsätt dig för en blodigt allvarlig resa där traditionella och nya uttryck möts i bitterljuv harmoni!

MARS

18

ONSDAG

18.00

FAMILJEKONSERT

Helsingborgs Symfoniorkester

Presentatörer

Olle Wåhlstedt & Sigrid Hultberg

Regissör Katarina Sörenson

Dirigent Jakob Hultberg

Rekommenderad ålder från 7 år

Konsertens längd ca 50 minuter

FAMILJEKONSERT

– FILM- OCH GAMINGMUSIK

100 % SKÄRMFRITT. Vi möter orkestermusik varje dag – utan att vi tänker på det! Den symfoniska musiken omsluter oss när vi tittar på film, följer tv-serier eller spelar datorspel.

I denna familjekonsert får alla åldrar chansen att upptäcka orkesterns kraft och ta in hur musiken känns, och vilka bilder den ger.

Vi kommer att få höra dramatisk, vacker, skrämmande och härlig filmmusik från exempelvis Harry Potter, samt musik från spel som Valheim och Captain Marvel. Lägg också till orkestermusik av Tjajkovskij, Puccini och

Ravel, som berättar var dagens spel- och filmmusik har sina rötter.

Tillsammans med Helsingborgs Symfoniorkester guidar våra unga presentatörer, Sigrid och Olle, publiken genom en värld av musik som är både helt ny och urgammal, välkänd och okänd – alltid fylld av känslor och bilder.

– *Vi vill att ungdomarna ska känna musiken i både kropp och hjärta, och uppleva Konserthuset som en varm och välkomnande plats – en plats där man vill vara!* säger Jakob Hultberg, dirigent.

Vi ses på nästa nivå! Varmt välkommen!

MARS

21

LÖRDAG

15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR G LÖST LÖLI

JOSEPH HAYDN Stråkkvartett nr 63

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Stråkkvartett nr 19 *Dissonanskvartetten*

i arr. för stråkorkester av Marmen Quartet

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Stråkkvartett nr 16 i arr. för stråkorkester av Marmen Quartet

Musica Vitae

Marmen Quartet

Spelande ledare Johannes Marmén, violin



KVARTETTFROSSA IN EXTENSO!

TRISS I KLASSIKER när Marmen Quartet möter Musica Vitae i en konsert fylld av djärv och passionerad kammarmusik. Haydns *Soluppgångskvartetten* framförs i original, följt av Mozarts *Dissonanskvartetten* och Beethovens sista stråkkvartett. Ett passande repertoarval för en ensemble som gjort sig känd som modig, vital och intensiv!



APRIL
02

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN **G** **TO** **ST** **TO** **ME**

LUDWIG VAN BEETHOVEN Missa Solemnis

Helsingborgs Symfoniorkester

Solister Susanna Andersson, sopran

Katija Dragojevic, mezzosopran

Bror Magnus Tödenes, tenor

Henning von Schulman, bas

Petri sångare

Dirigent Maxime Pascal

FRÅN HJÄRTA TILL HJÄRTA. Den här skärtorsdagen ger vi oss ut på en symfonisk färd genom mörker och ljus, tvivel och tro, sorg och återuppståndelse! *Missa Solemnis* (högtidlig mässa) är ett av Ludwig van Beethovens största verk både i omfång och uttryck och med en speltid på dryga 80 minuter blir det en mäktig prövning för både kör, orkester och solister.

Beethoven höll sig sällan innanför ramarna, och *Missa Solemnis* är inget undantag. När han arbetade med mässan befann han sig i livets senare skede, märkt av sin tilltagande dövhet men samtidigt mer visionär än någonsin. Verket är inte bara hans största och längsta komposition utan också ett av hans mest intima och personliga. Han skrev in öppningen av *Kyrie* (som är en bön om barmhärtighet) med orden: "Från hjärtat - må det gå igen till hjärtat!" – och det är just vad denna mässa gör. Texten är liturgisk, vilket innebär att den är en del av den katolska kyrkans officiella mässritual och framförs på latin. Inledningen är både kraftfull och innerlig, och sätter tonen för hela konserten, som ge-



Susanna Andersson,
sopran



Katija Dragojevic,
mezzosopran



Bror Magnus
Tödenes, tenor



Henning von
Schulman, bas

nomsyras av vördnad, ödmjukhet och hopp. Musikaliskt blickar Beethoven bakåt mot mästare som Palestrina och Bach, men hans uttryck är samtidigt modernare, djärvare och gränslöst känsloladdat. Verket skrevs parallellt med hans *Symfoni nr 9*, och liksom den berömda "Ode till glädjen" i symfonins slutesked, bär *Missa Solemnis* på en överväldigande kraft. Men här är det inte humanismens triumf som står i centrum, utan en andlig strävan – en bro mellan himmel och jord.

Denna jublande konsert leds av vår chefsdirigent Maxime Pascal som med glöd och precision ger nytt liv åt Beethovens heliga maraton. Tillsammans med kvällens eminenta solister: Susanna Andersson (sopran), Katija Dragojevic (mezzosopran), Bror Magnus Tödenes (tenor) och Henning von Schulman (bas), den hyllade kammarkören Petri Sångare och Helsingborgs Symfoniorkester, skapas en klangvärld fylld av andlig kraft och emotionell intensitet.

Välkommen att uppleva ett av musikhistoriens mest gripande verk.

PÅSK MED PASCAL

– HÖGTIDLIGT & HOPPFULLT



APRIL
08

ONSDAG
18.00

AFTER WORK  

PJOTR TJAJKOVSKIJ Symfoni nr 5

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Maxime Pascal

EN SVÅRFLIRTAD SEGER är också en seger, även om vägen dit känns tvivelaktig. Detta visste Pjotr Tjajkovskij allt om när han sommaren 1888 kämpade med att hitta skaparlusten inför sin femte symfoni. Ändå skulle detta visa sig bli en av hans mest vitala kompositioner.

De inledande klarinetternas dämpade mörker känns som ödets röst, en skugga som följer oss genom hela verket. En melodiös kärleksförklaring till ett av hornrepertoarens vackraste solon för tankarna till John Denvers *Annie's Song*, men idyllen övergår snart i panik där trombonerna och fagotterna låter som otäcka monster!

Segern kommer inte lätt – men när den väl gör det, hämtar Maxime Pascal hem den med sitt explosiva scenspråk, som fyller hela rummet och driver musiken till sin kraftfulla höjdpunkt.

Om du var med när Maxime dirigerade Tjajkovskijs *Symfoni nr 4* på AW-konserten i september 2024 – då vet du att mötet mellan vår chefsdirigent, orkester och Tjajkovskij är något du absolut inte vill missa!

AFTER WORK

MED TJAJKOVSKIJ & PASCAL

APRIL
11

LÖRDAG
15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR   

RICHARD STRAUSS

Oboekonsert

FELIX MENDELSSOHN

Symfoni nr 3 *Den skotska*

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Helsingborgs Symfoniorkesters
solist, oboe

Dirigent Maxime Pascal

LÄNGTAN EFTER NÅGOT STÖRRE.

Den här konserten tar sin början i en värld av kaos efter andra världskriget. 81-årige Richard Strauss såg sitt hemland i ruiner, men ville visa att även i tider av förtvivlan kan skönhet och lekfullhet bestå. Den amerikanske oboisten John de Lancie föreslog idén om en oboekonsert – och Strauss tog honom på orden. Oboekonserten blev ett av Strauss sista stora verk. Här flyter melodierna fritt och oboen sjunger med en nästan mänsklig röst – ibland lekfull, ibland drömsk, alltid innerlig. Härifrån tar vi oss sedan till 1800-talets Skottland, där Mendelssohn under sitt besök på slottet Holyrood, fann kunglig inspiration till sin tredje symfoni. I sängkammaren, där drottning Maria Stuart en gång bevittnade mordet på sin sekreterare David Rizzio, drabbades Mendelssohn av insikten att han gick i samma steg som mördarna en gång gjort. *"Jag tror att jag idag, bland ruinerna och bråten, fann början på min*

RAFFINERAD OBOE & MENDELSSOHN'S 3:a

– LEKANDE LÄTT MED PASCAL

skotska symfoni," skrev han hem till sin familj. Musiken påminner om skotska folkmelodier, men det är snarare idén om skotsk folklore (myter och legender) som Mendelssohn ville förmedla. Med Maxime vid pulten lämnas ingen oberörd – han bär oss från mörker till triumf och visar att skönheten alltid går att finna, även i tider av kaos och spillror.

APRIL

17

FREDAG
19.00

FRIDAY FUSION

Helsingborgs
Symfoniorkester
Solist Jan Lundgren, piano

HYMN TO FREEDOM – JAN LUNDGREN HYLLAR TRE JAZZLEGENDER



Bill Evans



Oscar Peterson



Jan Johansson

KRAFTEN I JAZZENS FRIA UTTRYCK. Här blir det fredagsfusion med känsla för improvisation! Denna kväll hyllar vi tre ikoner från sin tid – Bill Evans, Oscar Peterson och Jan Johansson, vars musik satte sin prägel på 50- och 60-talens gyllene jazzera.

Och vem gör det bättre än Jan Lundgren? Känd för sitt

virtuosa pianospel och sin djupa förståelse för jazzens historia, leder han oss tillsammans med symfoniorkestern genom en resa som fångar dessa tre mästars unika uttryck. Förvänta dig en musikupplevelse färgad av starka, inspirerande budskap där jazzens tidlösa toner får nytt liv.

FRIDAY
FUSION

APRIL

23

TORS DAG
19.00

TORS DAGSKONSERTEN **G** **TO** **TO**
ST **LI**

OUTI TARKIAINEN

The Ring of Fire and Love

GRAŻYNA BACEWICZ

Pianokonsert

BEDŘICH SMETANA

Ma Vlast i utdrag (sats 2, 3, 5, 6)

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Peter Jablonski, piano

Dirigent Emilia Hoving



EN TRIBUT TILL MODERSKAPETS SANNA NATUR där kärleken till hemlandet, genom förlösande musikstycken, står i centrum denna torsdagskväll. Vi inleder med urkraften Outi Tarkiainen och hennes musikaliska kraftprov *The Ring of Fire and Love*, där födelseögonblickets energi möter naturens mäktiga krafter. Inspirerad av solförmörkelser och jordbävningar, utforskas här moderskapets allra starkaste känslor – från baby blues till sann eufori!

Det är också med varm hand vi välkomnar kvällens gäster tillbaka till vår orkesterscen. Återigen får vi uppleva Peter Jablonski, en mästare vid tangenterna, som med sin briljanta teknik och närvaro gör Grażyna Bacewicz *Pianokonsert* till en oförglömlig stund. Jablonskis ut-

trycksfullhet möter Bacewicz *s* lyriska landskap under den finska dirigenten Emilia Hovings ledning.

Med passion och känsla för både tradition och innovation leder Hoving symfoniorkestern genom dessa förtjusande, tankeväckande partier. Och så kärleken till fosterlandet sen. Vem kan låta bli att förlora sig i Smetanas finstämda nationalepos *Ma Vlast* (Mitt fosterland). Här får du följa floden Moldau på en resa från källorna i Böhmen till Prag, där den vackra och dramatiska musikkens flöde speglar Tjeckiens rika kultur och historia.

Musiken fångar inte bara det fysiska landskapet utan också Smetanas djupa känslomässiga band till sitt moderland, som alltid var hans hjärtas hem.

PIANOSKATT MED JABLONSKI – & EN HEMKÄR SMETANA

MAJ

21

TORS DAG 19.00

TORS DAGSKONSERTEN **G** **TO ST** **TO ME**

HECTOR BERLIOZ Symphonie fantastique
HECTOR BERLIOZ Léo, ou le retour à la vie

Helsingborgs Konserthuskör
Helsingborgs Symfoniorkester
Solister Tobias Westman, tenor
Jakob Högström, baryton
Översättare Åsa Mälhammar
Dirigent Maxime Pascal

DAGS ATT SLÄPPA TAGET. Vi öppnar dörrarna till en ovanligt omskakande säsongsfinal – en kväll där passionen får fritt spelrum och konsten står i centrum! Maxime Pascal guidar oss genom Hector Berlioz två monumentala verk: den dramatiska *Symphonie fantastique* och den sällan hörda uppföljaren *Léo, ou Le retour à la vie*. Förbered dig på en musikupplevelse innehållande extra allt, från skräckens och mardrömmarnas djup till frigörelsens triumf.

Symphonie fantastique (1830) är inte bara en av musikhistoriens mest färgstarka programsymfonier (det vill säga där musiken har en handling), utan också ett självbiografiskt verk. Här får vi följa den unge kompositören Léos resa från romantisk förälskelse och desperation till förödande föreställningar där han ser sig själv halshuggen i sitt opiumrus. Verket speglar Berlioz olyckliga förälskelse i skådespelerskan Harriet Smithson, vars känslor han inte kunde vinna. För att dämpa sin smärta sökte Léo lindring i opium, vilket ledde honom till mörka platser med skrämmande hallucinationer. Symfonin skildrar hans förvirrade inre värld, från febriga bilder av en häxsabbat till den skräckinjagande visionen av sin egen halshuggning – ett kaotiskt tillstånd som genomsyrar hela orkestreringen. Musiken

gestaltar en konstnärs inre kamp och upplösning – en skräckfilm i ljud, fylld av mardrömmar och fasansfulla bilder.

Men det slutar, tack och lov, inte där. I *Léo, ou le retour à la vie* (1832) vaknar Léo upp ur sitt rus. Istället för att fastna i förtvivlan väljer han en annan väg – konsten, och därmed, musiken. *Léo* är just en hyllning till musiken som helande kraft, en väg bortom hjärtesorg och förtvivlan. Verket, som växlar mellan musik och monolog, ger den unge kompositören möjlighet att reflektera över sin förmåga att resa sig ur mörkret och finna ett nytt syfte.

Att få höra både *Symphonie fantastique* och *Léo* under samma konsert är en sällsynt upplevelse – en dramatisk resa från förtvivlan till frigörelse och från nattsvart undergång till ljusets seger.

I *Léo* förklarar Berlioz att konsten – och framför allt musiken – har förmågan att hela och förnya, och att ge oss hopp om en framtid även efter de största svårigheterna. Det kan vara trösterikt att tänka att vi alla, liksom Berlioz, föds och dör, och föds igen – så länge vi hör musiken.

Kanske kan denna säsongsfinal få vara en symbol för modet att släppa taget om det som inte gynnar oss och våga blicka framåt, med hopp och tilltro till allt det nya som väntar!



PASCAL PASSIONSFINAL

– KONSTENS KRAFT MED BERLIOZ



Brillante!

Ung musikscen på Helsingborgs Konserthus

Mellan den 4 och 10 maj tar framtidens musiktalanger över scenen. Kom och upplev när våra briljanta unga musiker samlas och låter inspirationen flöda fritt. Veckan bjuder på konserter fyllda med både välkända klassiker och nyskrivna verk, allt i samspel med Helsingborgs Symfoniorkester.

Medverkande studenter kommer bland annat från Musikhögskolan i Malmö och Sundgårdens musiklinje samt elever vid Helsingborgs Kulturskola.

Ta del av programmet och håll dig uppdaterad om allt spännande som händer under vår unga musikvecka på vår webbplats:

helsingborgskonserthus.se/brillante/



MÖT VÅR MENTORS DIRIGENT – SERGEJ BOLKHOVETS

Dirigentänglar, finns dom? Garanterat! Och en har just landat i Helsingborg – Sergej Bolkhovets. Som lysande talang på dirigenthimlen och med en omfattande internationell karriär som violinist är han nu redo att pröva sina vingar på nästa nivå. Utsedd till Mentorsdirigent för Helsingborgs Symfoniorkester kommer Sergej att leda utvalda konserter under säsongen.

Text Louise Jondalen Foto Sergej Bolkhovets

– Jag ser med glädje och iver fram emot samarbetet med denna fantastiska orkester! Jag har underbara minnen av symfoniorkestern redan från 2010, då jag vikarierade som andre konsertmästare, berättar Sergej.

Efter att ha arbetat med bland andra BBC Philharmonic, Bayerische Staatsoper i München och Kungliga Operan i Stockholm, återvände han till Helsingborg 2023 – denna gång som dirigent.

– När jag kom tillbaka som dirigent i slutet av 2023, och sedan under den regionala turnén i maj 2024, blev jag återigen väldigt inspirerad av denna musikaliska och mänskliga ensemble. De är så måna om att skapa musik på högsta nivå, vilket gör Helsingborgs Symfoniorkester till en riktig juvel i det svenska – och faktiskt hela det europeiska – musiklandskapet.

Sergejs musikaliska resa började tidigt i livet, tack vare föräldrarnas starka kärlek till musiken.

– De är inte musiker själva, men min mamma sjöng ofta folksånger för mig som spädbarn. Enligt henne började jag sjunga med långt innan jag ens kunde prata. Det var där allt började.

Vid fem års ålder valde han att börja spela fiol – ett val som 18 år senare ledde honom till Berliner Philharmoniker som ung gästmusiker.

Men det var något med att stå framför hela orkestern som började locka allt mer.

– Det har länge varit en inspirerande tanke för mig att få forma musiken med en hel symfoniorkester – på samma, eller liknande, sätt som jag skapar mina egna fiolkonserter. Det känns naturligt för mig. Som violinist var

jag tidigt bekväm med att leda, både som solist, konsertmästare och i kammarmusik. Den där balansen mellan att leda och lyssna finns också i dirigentrollen. Men det kräver också en annan balansakt och andra kommunikationsverktyg – både tekniskt och psykologiskt.

Och kanske en ängels tålamod?

– Både mycket tålamod och förståelse för orkestrens många olika behov, önskemål och utmaningar. Det är komplext, men väldigt spännande och utvecklande! menar Sergej entusiastiskt.

Under kommande säsong leder han bland annat den gripande familjekonserten Anne Frank.

– Här möter vi både kända kompositörer som Mozart och Tjajkovskij och förföljda och glömda röster som Ethel Smyth, Viktor Ullmann och Paul Hindemith. Det är musik som inte bara är vacker – den berättar något viktigt, den ger röst åt dem historien försökt tysta. Det känns väldigt angeläget i vår tid.

Och när Sergej inte står framför en orkester? Då lyssnar han gärna på jazz, tango och klassiska giganter som Beethoven, Schubert och Brahms.

Och Bach såklart.

– Det känns som att hans musik renar själen, säger Sergej med ett leende. ■



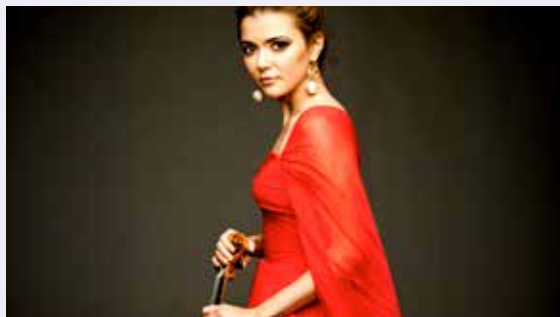
UPPLEV MER, BETALA MINDRE MED VÅRA KONSERTABONNEMANG

Vi erbjuder fyra abonnemang i flera varianter – med upp till 50 % rabatt.
Boka ditt abonnemang på helsingborgskonserthus.se



AFTER WORK – PUBLIKFAVORITEN

Mat, mingel och musik i en härlig symbios! Dirigenten introducerar konsertens kompositör och verk med musikexempel, allt serverat på 60 inspirerande minuter. Efter konserten kan du runda av kvällen med skön livejazz i Markelius Bar & Café.



TORSDAGSKONSERTEN – KLASSIKER MED EN TWIST

Förgyll dina torsdagar med helkvällar av klassisk musik! Upplev en tonsäker mix av okända pärlor och välkända verk, framförda av hyllade solister och dirigenter. Varje konsert spelas i två delar med paus, med möjlighet till konsertintroduktion före konserten, och mingel med något gott att äta eller dricka före konserten eller i pausen. En maximal musikupplevelse väntar!



LÖRDAGSSTJÄRNOR – LYXPAKETET

Förvandla dina lördagar till oförglömliga upplevelser med en lyxig kombination av makalös musik och mingel! Efter konserten bjuder vi in till ett lättsamt och intressant Artist Talk med våra gästande stjärnor i Markelius Bar & Café. Här kan du också njuta av något gott att äta, både innan och efter konserten. Varför inte lyxa till det med ostron och bubbel?



GULD – DET MESTA AV DET BÄSTA

Vill du njuta av mästerlig musik både på torsdagar och lördagar – till bästa möjliga pris? Då är vårt guldabonnemang det självklara valet! Upplev torsdagskonserternas helkväll med musikskatter och lördagskonserternas strålande stjärnsolister och inspirerande Artist Talks. Dessutom ingår vår festliga Trettondagskonsert i guldpaketet!

Se priser och konserttillfällen för respektive abonnemang på nästa uppslag.
För aktuell infomation om priser och rabatter, se vår webbplats.

AFTER WORK ONSDAGAR 18.00 AW ST AW ME AW LI

AFTER WORK STOR – ONSDAGAR 18.00

10 konserter (ord. 3 650 kr) 2 190 kr = 40 % rabatt

Datum: 10/9, 1/10, 22/10, 19/11, 17/12, 14/1, 28/1, 25/2, 11/3, 8/4

AFTER WORK MELLAN

6 konserter (ord. 2 190 kr) 1 530 kr = 30 % rabatt

Datum: 10/9, 22/10, 17/12, 28/1, 25/2, 8/4

AFTER WORK LITEN

4 konserter (ord. 1 460 kr) 1 170 kr = 20 % rabatt

Datum: 1/10, 19/11, 14/1, 11/3

TORSDAGSKONCERTEN TORSDAGAR 19.00 TO ST TO ME TO LI

TORSDAGSKONCERTEN STOR – TORSDAGAR 19.00

12 konserter (ord. 5 460 kr) 3 275 kr = 40 % rabatt

Datum: 4/9, 2/10, 23/10, 6/11, 20/11, 4/12, 15/1, 29/1, 26/2, 2/4, 23/4, 21/5

TORSDAGSKONCERTEN MELLAN

7 konserter (ord. 3 235 kr) 2 265 kr = 30 % rabatt

Datum: 4/9, 23/10, 6/11, 4/12, 29/1, 2/4, 21/5

TORSDAGSKONCERTEN LITEN

5 konserter (ord. 2 225 kr) 1 670 kr = 25 % rabatt

Datum: 2/10, 20/11, 15/1, 26/2, 23/4

LÖRDAGSSTJÄRNOR LÖRDAGAR 15.00 LÖ ST LÖ ME LÖ LI

LÖRDAGSSTJÄRNOR STOR – LÖRDAGAR 15.00

9 konserter (ord. 3 345 kr) 1 999 kr = 40 % rabatt

Datum: 13/9, 11/10, 1/11, 6/12, 31/1, 14/2, 7/3, 21/3, 11/4

LÖRDAGSSTJÄRNOR MELLAN

5 konserter (ord. 1 855 kr) 1 390 kr = 25 % rabatt

Datum: 13/9, 1/11, 31/1, 7/3, 11/4

LÖRDAGSSTJÄRNOR LITEN

4 konserter (ord. 1 490 kr) 1 190 kr = 20 % rabatt

Datum: 11/10, 6/12, 14/2, 21/3

GULD TORSDAGAR & LÖRDAGAR + TRETTONDAG G

GULDABONNEMANG

22 konserter (ord. 9 280 kr) 4 640 kr = 50 % rabatt

(alla Torsdagskonserter och Lördagsstjärnor

samt Trettondagskonserter kl. 19.00)

Datum: 4/9, 13/9, 2/10, 11/10, 23/10, 1/11, 6/11, 20/11, 4/12, 6/12, 6/1, 15/1,

29/1, 31/1, 14/2, 26/2, 7/3, 21/3, 2/4, 11/4, 23/4, 21/5

PRISER ABONNEMANG 2025//2026



MAXA TEAMKÄNSLAN

8 eller 800 gäster? Teambuilding eller kickoff?

Från liten ensemble till full orkester
– vi har salongen för ditt event.

BOKA NÄSTA MÖTE HOS OSS!

Skicka din förfrågan till
boka.konserthuset@helsingborg.se

HELSINGBORG
SYMPHONIORKESTER
& KONSERTHUS

FÖRETAGARE, SE HIT – ÄR DU VÅR NÄSTA HJÄLTE?

Forskning visar att musik stärker både kropp och själ, och kan minska oro och stress. Genom att göra musiken tillgänglig för fler, kan vi tillsammans bidra till ett tryggare och mer inkluderande samhälle.

Vår idé är enkel: Köp ett biljettpaket och donera det till en hjälporganisation i Helsingborg. Organisationen väljer själv vilken konsert de vill gå på, och vi bjuder in till en rundvisning innan konserten för att skapa en varm och välkomnande upplevelse!

ÄR DU MED?

Signa upp ditt företag genom att kontakta:
malin.hollgren@helsingborg.se





Helsingborgs Konserthuskör

MÄKTIG MUSIK x 4 MED HELSINGBORGS KONSERTHUSKÖR

Helsingborgs Konserthuskör är en dynamisk ensemble bestående av över 60 begåvade sångare under ledning av Mats Paulson. De upprätthåller en hög standard och disciplin för att alltid kunna möta olika orkesterdirigenters krav på ett professionellt sätt. Med en bred repertoar som sträcker sig från symfonisk musik och storslagna körverk till svensk körlyrik är Konserthuskören allsidig och mångfacetterad. Under säsongen framför kören och HSO ett antal imponerande körverk som kommer att fylla Stora salen.

I Allhelgonahelgen fyller Helsingborgs Symfoniorkester och Helsingborgs konserthuskör konsertsalen med Johannes Brahms känslostarka *Ein deutsches Requiem*. Brittisk julmusik, Christmas carols och nordiska julvisor ger sedan härlig julstämning i advent. Konsertsäsongen avslutas med Berlioz melodramatiska *Symphonie fantastique* och *Lélio, ou le retour à la vie* med Maxime Pascal, Helsingborgs Symfoniorkester, solister och Helsingborgs Konserthuskör.

Vill du få mer information, skriv till
ordforande@konserthuskoren.nu

Vill du sjunga med oss? Vi är alltid intresserade
av nya sångare till Konserthuskören – läs mer här!



HELSINGBORGS KONSERTHUSKÖR

KONSERTER

LÖRDAG 01 NOVEMBER 15.00
BRAHMS REQUIEM I ALLHELGONA
– Milt & eftertänksamt

TORS DAG 04 DECEMBER 19.00
JUL I KONSERTHUSET
– Med Sibelius, Holst & Britten

LÖRDAG 06 DECEMBER 15.00
STJÄRNKLART I ADVENT
– Nordiska Julvisor & Christmas Carols

TORS DAG 21 MAJ 19.00
PASCALS PASSIONSFINAL
– Konstens kraft med Berlioz



MUSIKALISK MERSMAK MED HELSINGBORGS SYMFONIKERS VÄNNER

Helsingborgs Symfonikers Vänner (HSV) är sedan mer än 30 år tillbaka en positiv kraft för orkestern och har som sin uppgift att vara ambassadörer och att på olika sätt stödja HSO. Föreningen delar årligen ut dels stipendier för den musikaliska utvecklingen till någon eller några av orkestermedlemmarna, dels till orkestern som helhet. Föreningen stöttar även aktivt olika orkesterprojekt.

MEDLEMMAR I HSV FÅR:

- Delta på VIP- och medlemsträffar med föreläsningar eller kåserier. Ofta med musikinslag från någon av HSO:s musiker samt efterföljande samtal över en god bit mat.
- Regelbundna medlemsbrev med information och nyheter.
- 40 % rabatt på medlemsavgiften i Helsingborgs Kammarmusikförening och rabatt till deras arrangemang.
- 20 % rabatt på After Work-, Torsdagskonserter och Lördagsstjärnor.
- Boka biljett utan kostnad till Torsdagskonserternas introduktioner.

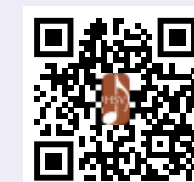
Vi planerar även någon resa och något studiebesök i musikens tecken för vännerna i föreningen.

Medlemsavgiften är 250 kronor per person och år.

Kom närmare musiken. Stötta orkestern. Bli en vän du också!

Mer information om
medlemskap och anmälan
finns på vår hemsida.

www.hsv-vanner.se



HELSINGBORGS SYMFONIKERS VÄNNER

HELSINGBORGS KAMMARMUSIKFÖRENING PÅ DUNKERS KULTURHUS HÖSTEN 2025

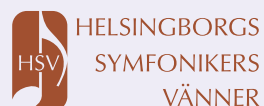


TISDAG 16 SEPTEMBER 19.00

DUNKERS KULTURHUS

Nya Guldorn – från jazz till barock

Musiker ur Helsingborgs Symfoniorkester vaskar fram nya guldorn ur den oändligt rika kammarmusikreper-toaren. Du får höra musik som du väl känner igen men kanske också musik som du inte visste att du tycker om. Vi kan avslöja att det kan handla om något jazzin-fluerat, något barockt och något med djuranknytning. Konserten är ett samarbete med Helsingborgs Symfonikers Vänner.



HELSINGBORGS
SYMFONIKERS
VÄNNER



TORSDAG 25 SEPTEMBER 18.00

DUNKERS KULTURHUS

Exhibitionist at the pictures

Brasskvintetten BrassUnit grundades 2020 av fem unga brassmusiker som träffades via Talangprogrammet YOMA i Vänersborg. 2023 vann de den internationella kammarmusiktävlingen Nordic Wind Festival i Oslo. Medlemmarna, som kommer från södra Sverige samt Frankrike, är eftertraktade fri-lansmusiker. BrassUnit har som ambition att bredda kunskapen om brassinstrument i Sverige bland annat genom samarbete med aktiva kompositörer för att utöka brassrepertoaren med nya spännande verk. På konserten musik av bl.a. Aaron Copland, Leonard Bernstein, Maurice Ravel och David Björkman. Konserten är ett samarbete med Helsingborgs kulturskola.



TISDAG 21 OKTOBER 19.00

DUNKERS KULTURHUS

Nightingale String Quartet – i europeisk toppklass

Den Köpenhamnsbaserade Nightingale String Quartet bildades 2007 och vann under de första åren flera tävlingar. 2014 tilldelades kvartetten Gramophones utmärkelse "Young Artist of the Year" som den första ensemblen i prisets historia. I år har kvartetten blivit "P2-kunstner" i danska radion. Kvällens program innehåller ett spännande uruppförande av Thomas Agerfeldt-Olesens nya stråkkvartett, Rued Langgaards Stråkkvartett nr 5 i E-dur, "Rosengårdsspil" och efter pausen Felix Mendelssohns starka Stråkkvartett i F-moll.



SÖNDAG 9 NOVEMBER 16.00

DUNKERS KULTURHUS

Jakob Koranyi

– svensk cellist i världsklass

Jakob Koranyi har hyllats för sin självklara virtuositet, sin sköna klang och sina intressanta programsättningar. Han har vunnit flera stora tävlingar bl.a. Solistpriset 2008 och 2:a Grand Prix vid Rostropovitjtävlingen i Paris 2009. Han har inbjudits flera gånger till Verbierfestivalen och till Lincoln Center i New York. Jakobs repertoar är omfattande och sträcker sig över allt från Bachs solosviter till nyskrivna verk av Andrea Tarrodi, Albert Schnelzer och Julia Wolfe. På Dunkers spelar Jakob Bachs solosviter nr 1 och 5 och dessutom Donacha Dennehs Unfurling och en solosvit av den katalanske tonsättaren Gaspar Cassadó.



SÖNDAG 23 NOVEMBER 17.00

DUNKERS KULTURHUS

Middle East Peace Ensemble

– ett unikt fredsprojekt

Henrik Goldschmidt, solooboist i Det Kgl. Kapel 1986-2022, grundade Middle East Peace Orchestra som blev Middle East Peace Ensemble 2003 utifrån känslan av vanmakt inför de låsta konflikterna i Mellanöstern. Henrik Goldschmidt sökte efter skickliga musiker från olika musikaliska traditioner som hade modet att uppträda tillsammans. Henrik Goldschmidt representerar den judiska traditionen, sångerskan Fatma Zidan har egyptiska föräldrar men är född i Saudiarabien, Bilal Irshed på stränginstrument är palestini-er och Anders Singh Vesterdahl på ackordeon har sin bakgrund i balkan- och romsk musik. Middle East Peace Ensemble har mottagits överväldigande av publik och kritiker. Konserten är ett samarbete med Dunkers kulturhus.

VÅREN 2026

Programmet för våren 2026 presenteras under hösten på hemsidan hkmf.se

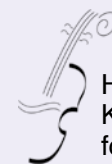
Biljettpriser Ordinarie pris är 200 kr, medlemmar 160 kr, studerande och musiklärare 100 kr, under 18 år gratis.

Biljetter köps i receptionen på Dunkers samt på dunkerskulturhus.se

För ytterligare info besök hkmf.se kontakta Per Nyrén på telefon 076-3284823 eller e-post pernyren40@gmail.com

För att bli medlem kontakta Inger Munck, inger.munck@gmail.com

Med reservation för ändringar.

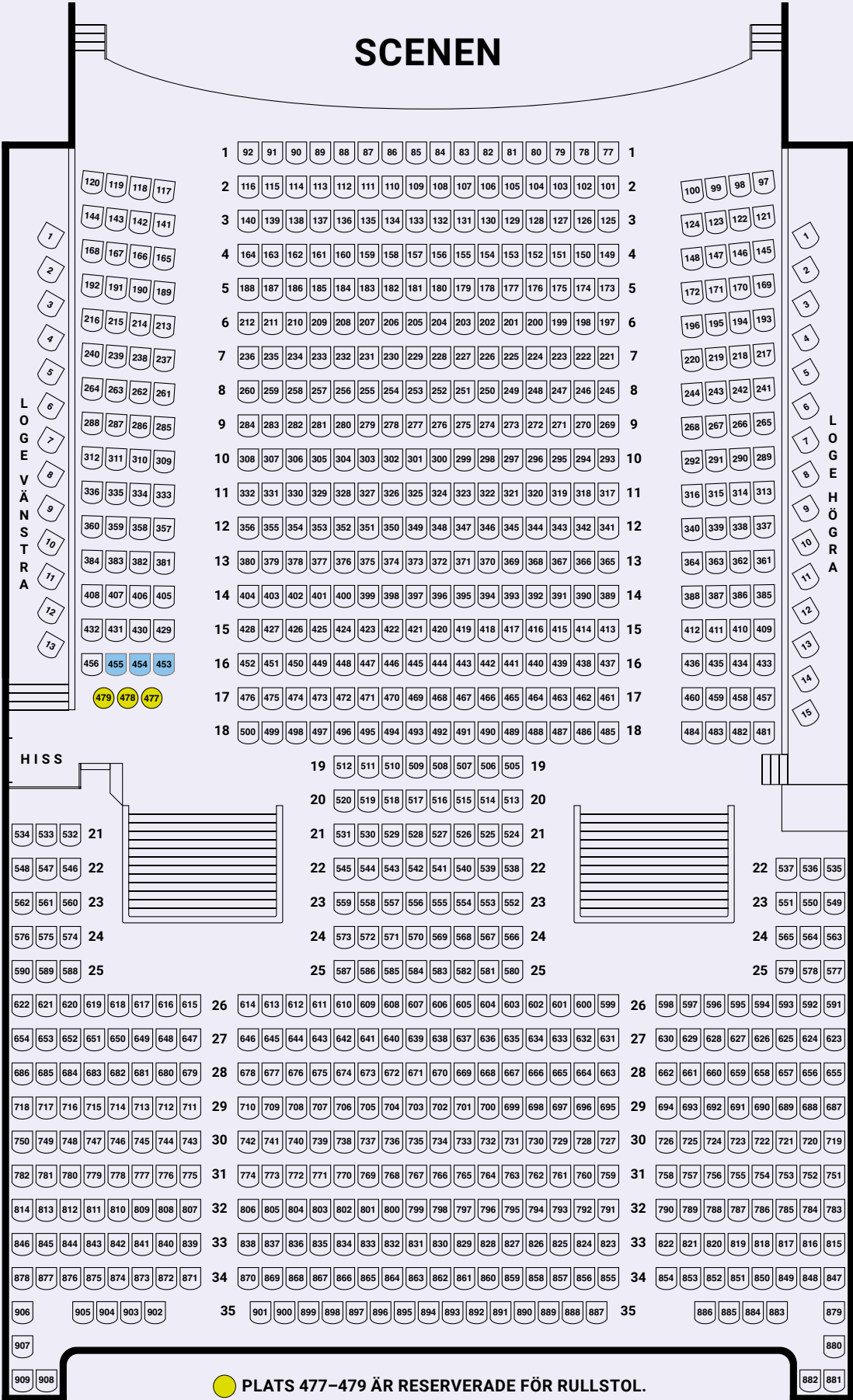


Helsingborgs
Kammarmusik-
förening

DUNKERSKULTURHUS

MUSIK I SYD
SKÅNE • KRONOBERG

KAMMARMUSIK
I VÄRLDSKLASS



VAR KÖPER JAG BILJETTER?

Biljetter bokas enklast på vår webbplats helsingborgskonserthus.se. Det går även utmärkt att kontakta vårt biljettkontor via mail: konserthuset@helsingborg.se eller telefon: 042 - 10 42 80, vardagar mellan kl. 13.00 – 16.30.

Det går även bra att köpa biljetter på Dunkers kulturhus eller på Väla centrums Infocenter.

Biljettkassan på Helsingborgs Konserthus har öppet i samband med konserter. Kassan öppnar 1,5 timme före konsertens start och hanterar då ärenden kring kvällens konsert.

NÄR SKA JAG KOMMA?

Kom i god tid till konserten. Vi ringer in till konserterna tre gånger i foajén. Ta gärna din plats redan vid första inringningen.

VAR KAN JAG PARKERA?

Vi hänvisar till stadens allmänna parkeringar. Det finns en del platser längs gatorna runt Konserthuset. Vid Sunds-torget finns ett parkeringsgarage med gott om platser.

FINNS HÖRSLINGA?

Hörslingor som sänder trådlöst erbjuds i både Stora och Lilla salen.

FINNS RULLSTOLSPLATSER?

Vid ingång C (till vänster om huvudentrén) finns en entré/hiss för rullstolsburna. I konsertsalarna finns särskilda platser för rullstolar. Kontakta biljettkassan via telefon: 042 - 10 42 80, för att boka rullstolsplats.

VARFÖR GARDEROB?

Av utrymnings- och säkerhetsskäl är det inte tillåtet att ta in ytterplagg, väskor eller andra skrymmande föremål i konsertsalarna, dessa måste istället lämnas in i garderoben. Det är fri garderob till konserthusets arrangemang.

VAR HITTAR JAG TOALETTEN?

Toaletter finns i foajén samt bakom Markelius Bar & Café. Handikapptoalett finns i anslutning till hissarna.

FÅR JAG FOTOGRAFERA OCH FILMA?

Av upphovsrättsliga skäl får du endast fotografera och filma i samband med applådtacket.

FLER FRÅGOR/SVAR FINNS PÅ VÅR WEBBPLATS

www.helsingborgskonserthus.se

HÄR FINNS VI

BESÖKSADRESS:

Drottninggatan 19

WEBBPLATS: helsingborgskonserthus.se

SOCIALA MEDIER:

Facebook: [@helsingborgssymfoniorkester](https://www.facebook.com/helsingborgssymfoniorkester)

Instagram: [@helsingborgssymfoniorkester](https://www.instagram.com/helsingborgssymfoniorkester)

LYSSNA PÅ HSO HEMMA:

Du kan lyssna på HSO via Spotify, iTunes och andra streamingtjänster. Sök på "Helsingborgs Symfoniorkester" och "Helsingborg Symphony Orchestra".

NYHETSBREV:

Registrera din e-postadress så är du alltid uppdaterad om de senaste nyheterna. Anmäl dig på vår webbplats: helsingborgskonserthus.se

KONTAKTA OSS

BILJETTER OCH ABONNEMANG:

Helen Åsberg, tel: 042 - 10 42 80

konserthuset@helsingborg.se

BARN-, FAMILJE- OCH SKOLKONserter:

Lena Blomstrand-Jacobsson, Tel: 042 - 10 42 85

lena.blomstrand-jacobsson@helsingborg.se

Lisa Dunsö Björk, tel: +46 73 231 18 41

lisa.dunsobjork@helsingborg.se

HYRA KONSERTHUSET: Johanna Winhag,

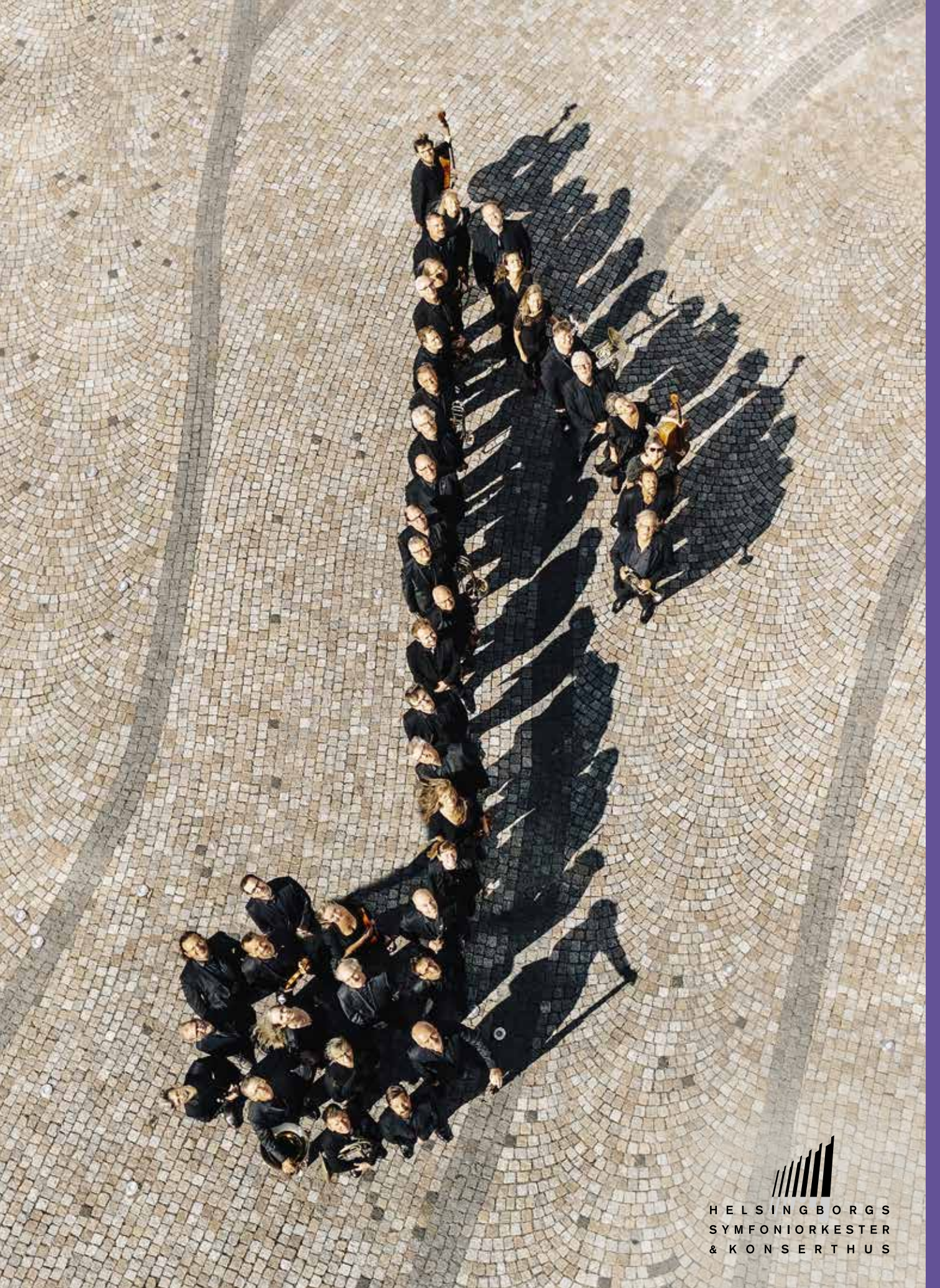
tel: +46 70 924 91 89, johanna.winhag@helsingborg.se

BRA ATT VETA

FÖLJ OSS GÄRNA! @HELSEINGBORGSSYMFONIORKESTER @HELSEINGBORGSKONSERTHUS



Helsingborgs Symfoniorkester och Konserthus är en del av Helsingborg Arena och Scen AB som ägs av Helsingborgs stad. HASAB har 185 fastanställda. VD för bolaget är Jeanette Gustafsdotter. Helsingborgs Symfoniorkester och Konserthus är även finansierade av statliga och regionala medel genom Region Skåne.



HELSINGBORGS
SYMFONIORKESTER
& KONSERTHUS