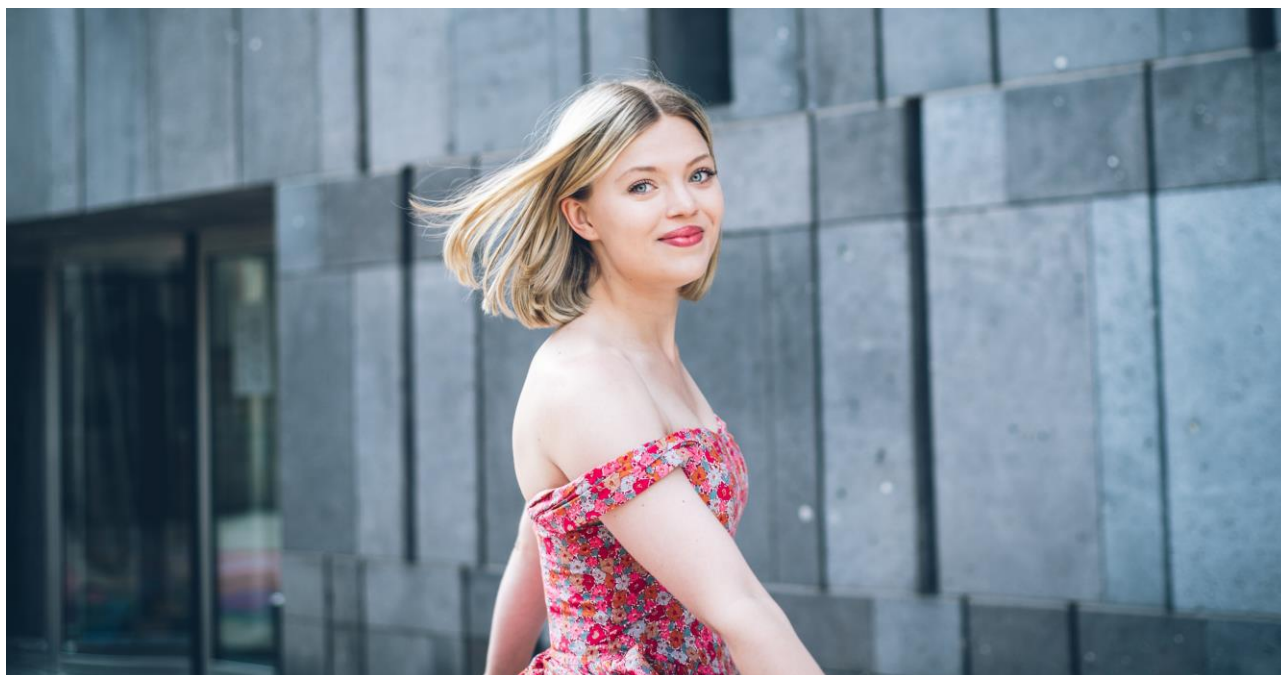




13/9 Sensommarnatt med Pascal - givet med Stravinskij och Berlioz

Program

Hector Berlioz Kung Lear ouvertyr (1831) – 14 min

Hector Berlioz Les nuits d'été (1841/56) – 21 min

Igor Stravinskij Jeu des cartes (1936-37) – 23 min

Medverkande

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Johanna Wallroth, sopran

Dirigent Maxime Pascal

Eftermiddagens program är en frodig och frejdig bukett med musikaliska blommor (och törnar) från två dramatiska och världsvana kompositörer med var sitt nästan patenterade tonspråk: Hector Berlioz (1803-69) och rysk/fransk/amerikanske Igor Stravinskij (1882-1971). Det hörs direkt vem som är avsändare av dessa tonala blomsterkvastar!



Hector Berlioz - *Kung Lear* ouvertyr

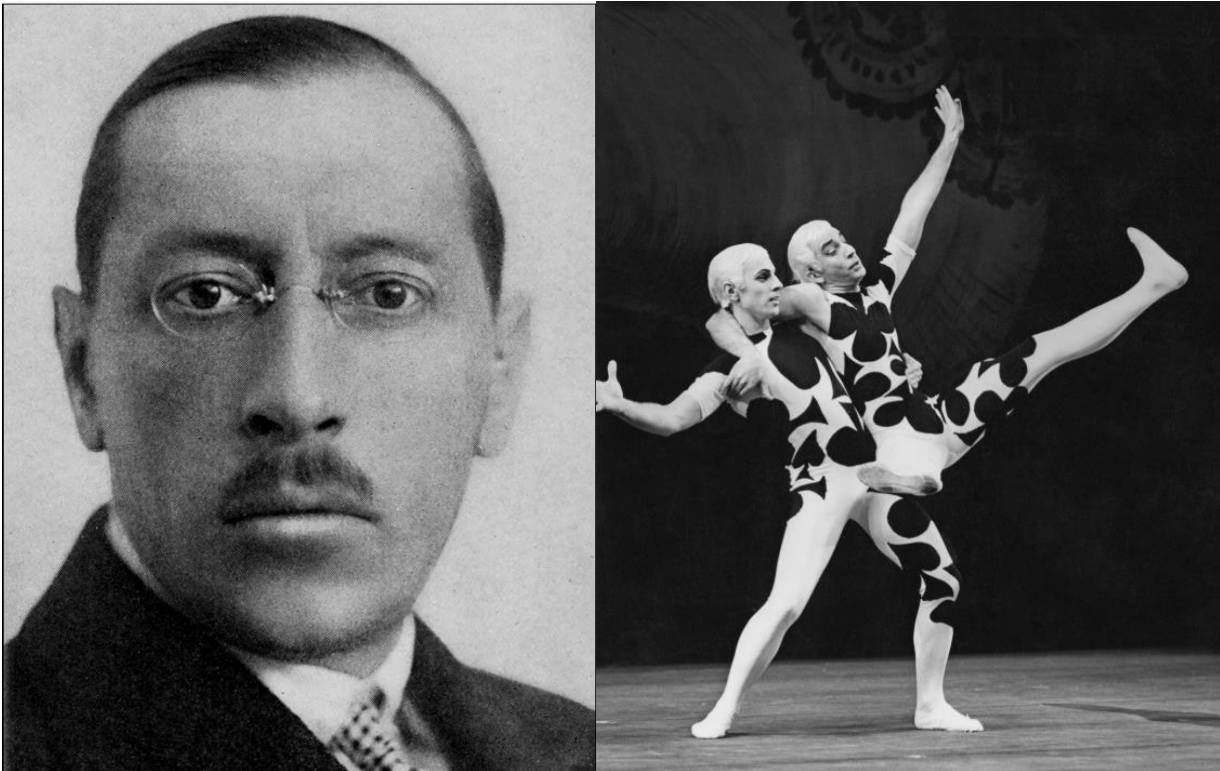
Konsertouvertyrén *Roi Lear* op. 4 från 1831, baserar Hector Berlioz fullständigt på handlingen i Shakespeares tragiska drama *Kung Lear*. Öppningstemat beskriver kung Lear, och återkommer senare i mycket snabbt tempo som *den stora stormen*, för att med intåg av tuba och cello/bas-stämman beskriva när kung Lear mister förståndet och blir galen.

Berlioz skrev verket i Nice under april och maj 1831 efter en personlig episod av största dramatik och prägel av bästa franska *crime passionnel*: Efter att ha mottagit Prix de Rome, lämnade Berlioz Rom för Florens i början på april för att invänta något nytt från sin förlovade Camille Moke. Där får han i stället ett brev från sin förlovades mamma, som förklarar att förlovningen är bruten och att Camille istället ska gifta sig med (pianofabrikanten) Camille Pleyel! Detta utlöser ett raseri och ett stort behov av hämnd hos vår Hector, som beger sig mot Paris med målet för sitt inre att ha ihjäl alla tre inblandade: Sitt ex, den förrädiska mamman och den nye älskaren! Väl i Nice stannar han en månad och lugnar tydligen ner sig från sina hämndtankar. Men komponerade denna fantastiska ouvertyr!

Hector Berlioz - *Les Nuits d'été*

- I. Villanelle
- II. Le Spectre de la rose
- III. Sur les lagunes: Lamento
- IV. Absence
- V. Au cimetière: Clair de lune
- VI. L'île inconnue

Les Nuits d'été Op.7 (1841/56) är en sångcykel på sex sånger för sopran, från början skriven för sång och piano, men senare given orkesterskrud. Berlioz hämtade texterna från diktsamlingen "*La comédie de la mort*" (1838) av den excentriske Teophile Gautier (1811-72). Sångerna bildar en berättelse som leder från vårlig livslust ("Villanelle") och en förlust av oskuld ("Le spectre de la rose"), till döden av en älskad ("Sur les lagunes"), en sorgesång ("Absence"), utplåning av hennes minne ("Au cimetière"), och början på en ny framtid ("L'île inconnue"). Och titeln då, vart kommer den ifrån? Ingen av dikten handlar ju om sommaren... Kan det kanske vara Berlioz's vurm för Shakespeare och en blinkning till *En Midsommarnatts dröm*? Sensuell romantik på sitt allra bästa oavsett!



Igor Stravinskij - *Jeu de cartes*

- I. First deal
- II. Second deal
- III. Third deal

Den ryske giganten Igor Stravinskij anses vara en av de mest mångfacetterade tonsättarna som funnits, och en enorm inspiratör för en mängd kollegor. Han var också både dirigent och pianist, och både fransk och amerikansk medborgare. Vi i HSO slutade vår sista säsong med den bejublade baletten Petrusjka och följer idag upp Stravinskij-spåret med en annan balett; *Jeu de cartes, ballet en trois donnes* (1936-37). (Ett kortspel, en balett i tre givar). Stravinskij var en passionerad pokerspelare och skrev librettot till den beställning han hade fått 1935 av American Ballet tillsammans med Nikita Malayev. Huvudpersonen är den bedräglige jokern som betraktar sig själv som oövervinnerlig, tack vara sin förmåga att förvandla sig till andra kort. Detta är raffinerad och lekfull musik full av musikaliska citat: Ödesmotivet från Beethovens femte symfoni; Rossinis Barberaren från Sevilla; Läderlappen av Johann Strauss d.y., och allusioner till Ravel och Debussy samt många andra. Uruppförd på Metropolitan i New York med Igor själv som dirigent.

Nu är det bara att luta sig tillbaka och låta Maxime Pascal trola fram den dansande kortleken för våra inre ögon. Pass på den busiga jokern!

Text: Ole-Kristian Andersen