



11/10 Triumf över Pessimismen – – med Broman och Schumann

Program

(ca 55 min)

Anna Clyne Restless Oceans (2019) – 5 min

Jean Sibelius Humoresker nr 1, 5 & 6 (1916 - 1917) – 10 min

Robert Schumann Symfoni nr 2 (1845 - 1846) – 39 min

Medverkande

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist & spelande ledare Malin Broman

Välkommen till eftermiddagens konsert med Helsingborgs Symfoniorkester!



Fotograf Victoria Stevens

Anna Clyne

Anna Clyne föddes i London 1980. I hennes barndomshem fanns ingen klassisk musik, men en stor skivsamling med pop, rock och folkmusik. Hon lyssnade till rockmusiker som David Bowie och Dire Straits samt jazzsångare som Ella Fitzgerald och det gav henne (enligt henne själv) en speciell känsla för melodi, även om hennes kompositioner senare kom att använda ett helt annat tonspråk.

Hon säger i en intervju att hon bestämde sig för att bli tonsättare när hennes mamma plötsligt gick bort 2008. Musiken hjälpte henne att bearbeta de starka känslorna och gav henne en känsla av samhörighet med den saknade mamman.

Anna Clyne har av tidningen New York Times beskrivits som en *”kompositör med ovanliga gåvor och ovanliga metoder”*. I sina verk blandar hon en klassisk tradition med moderna uttryck, ibland även med elektroniska inslag. Hon har samarbetat med bildkonstnärer, dansare och filmare, samt komponerat på beställning för världsberömda musiker som cellisten Yo Yo Ma och den svenska klarinetvirtuosen Martin Fröst.

Anna Clyne har varit *”composer in residence”* hos bland annat Chicago Symphony Orchestra, och The Helsinki Philharmonic Orchestra (svenska: Helsingfors stadsorkester). Säsongen 2004 - 2005 hade hon samma befattning vid BBC Philharmonic Orchestra. Hennes musik spelas av de mest framstående orkestrarna i hela världen, hon har fått många priser och blev nominerad till en Grammy 2015!

Anna Clyne bor sedan många år i en naturskön liten ort nära naturen i Hudson Valley i delstaten New York.

Restless Oceans

Restless Oceans (2019) skrevs för World Economic Forum i Davos 2019 och framfördes där av en enbart kvinnlig orkester vid öppningsceremonin.

Titeln är hämtad från en rad i dikten *"A Woman speaks"* av den amerikanska författaren Audre Lorde, som handlar om självrespekten och styrkan hos i synnerhet färgade kvinnor, trots att de har blivit förminskade och ignorerade.

Detta verk är avsett att vara en manifestation för kvinnors kraft och närvaro. Orkestern använder inte bara sina instrument, utan även rösten och fötterna!

Verket är bara ca 4 minuter långt, men har gjort ett stort intryck på många recensenter. Kulturtidningen "Artshub" skriver *"Restless Ocean är ett moget verk komponerat i en senromantisk stil, som påminner om Dvorak och Mahler, utan att för den skull sakna originalitet"*.

I kombination med detta tonspråk finns även en stark och suggestiv rytmik och folkmusikalisk urkraft, som gör dessa 4 minuters musik till en stor upplevelse!



Jean Sibelius

Jean Sibelius (1865–1957), var Finlands främsta tonsättare, som blev världsberömd för framförallt sina symfonier, tondikter och den ofta spelade violinkonserten i d-moll. Hans musik präglas av nordiskt vemod och en stark känsla för form och klang.

Jean Sibelius lär ha haft en "kärv" personlighet, men var samtidigt världsvan och minglade i fina salonger i Paris, Berlin och Stockholm.

Han hade synestesi, en förmåga att uppleva musik som färger, en egenskap han delar med konstnärer som t.ex: Vincent van Gogh, Duke Ellington och vår samtida Benjamin Staern.

Tre humoresker för violin och orkester

Jean Sibelius: Tre humoresker för violin och orkester: Humoresk nr 1 d-moll, nr 5 ess-dur, nr 6 g-moll

Jean Sibelius *Humoresk nr 1 för violin och orkester, Op.87, Nr.1* · 4 min

Jean Sibelius *Humoresk nr 5 för violin och orkester* · 3 min

Jean Sibelius *Humoresk nr 6 för violin och orkester* · 3 min

Under ”stort välbehag” komponerade Jean Sibelius sex humoresker under åren 1916 och 1917. Dessa uruppfördes på samma konsert som den 5 symfonin den 24 november 1919. Solist var violinisten Paul Cherkassky. Enligt recensenterna blev violinisten nästan dränkt av orkestern. Detta kommer inte att ske vid denna konsert med Helsingborgs symfoniorkester!

Trots titeln ”Humoresker” är dessa stycken inte enbart skämtsamma, utan har olika karaktär. Nr 1 i d-moll är vemodig, och improvisatorisk, nr 5 i ess-dur är allvarlig och lyrisk, medan nr 6 i g-moll är kraftfull och folkmusikaliskt rytmisk.



Robert Schumann

Robert Schumann (1810-1856) studerade först juridik för att få en ”säker” utbildning, men efter att ha lyssnat på en konsert med violinvirtuosen Paganini blev han övertygad om att det var musiken han skulle ägna sig åt. Han räknas som en av romantikens främsta representanter.

Han var också en framstående pianist och gifte sig med Clara Wieck (senare Clara Schumann), som var dotter till Schumanns pianolärare och sedermera blev en av 1800-talets skickligaste pianister.

Symfoni nr 2 C-dur

1. Sostenuto assai – Allegro ma non troppo
2. Scherzo (allegro vivace)
3. Adagio espressivo
4. Allegro molto vivace

Symfonin nr 2 i C-dur (1845 - 46) skrevs under en period av sjukdom och djup depression. Den kan ses som en kamp mot mörkret, som slutar i triumf! Schumann själv kallade den också ett verk som ”växte fram som ur mörk jord mot ljus”.

Symfonin uruppfördes i Leipzig 1846 med ingen mindre än Felix Mendelssohn som dirigent. Vissa samtidiga recensenter tyckte att symfonin var för ”inåtvänd och svår” men den ses idag som ett av Schumanns mest personliga och uttrycksfulla verk och ett mästerverk i den symfoniska repertoaren.



Malin Broman

Malin Broman är född i Kungsbacka och började spela violin vid fem års ålder. Hon debuterade som solist i Brahms violinkonsert med Göteborgs symfoniorkester 1997 och fick då strålande recensioner. Göteborgsposten skrev t.ex: *”Man börjar undra om vi någonsin hört en svensk violinist på den här nivån i Göteborgs Konserthus tidigare”*.

Hon är sedan 2008 konsertmästare i Sveriges Radios Symfoniorkester och var under många år konstnärlig ledare för kammarorkestern Musica Vitae.

Malin Broman har förutom en intensiv karriär som solist och gästande dirigent/ ledare runt omkring i Europa dessutom ett kammarmusiker-liv med bland annat Kungsbacka pianotrio och Stockholm Syndrome Ensemble.

Som om inte detta skulle räcka är Malin även professor i viola vid Edsbergs musikinstitut!

Under covidpandemin blev Malin Broman ”viral” med sin makalöst virtuosa filmade inspelning av Mendelssohns oktett, där hon spelade samtliga stämmor själv!

Text: Lennart Palm